FONDATION D'ENTREPRISE FRANCÈS

ACCENT

FAIRE CORPS

Vingt ans de photographie dans la collection Francès

25 septembre > 19 décembre 2026
Clichy & Senlis

À l'occasion du Bicentenaire de la Photographie, la Fondation Francès ouvre pour la première fois les réserves de son fonds photographique.

La sélection d'une centaine d'œuvres, des figures emblématiques de l'histoire du médium et des ensembles rarement montrés se déploient à Clichy et à Senlis.

L'exposition ***FAIRE CORPS*** donne à voir vingt ans d'acquisitions et réunit la diversité des approches de la collection autour d'un sujet unique, le corps. Du portrait au photoreportage, de l'intime au conceptuel, le corps apparait comme un lieu d'incarnation et de mémoire, où les expériences individuelles rejoignent les histoires collectives. S'y lisent la fragilité de l'existence, les constructions identitaires, les rapports de force et les formes de résistance.

Diane Arbus, Richard Avedon, Gilles Caron, Gregory Crewdson, Nan Goldin, Raymond Depardon, Dorothea Lange, Annie Leibovitz, Robert Mapplethorpe, Martin Parr, Andres Serrano, Sandy Skoglund...

Un même fonds, deux expositions. À Clichy, le corps comme sujet ; à Senlis, le cinéma comme modèle.

FAIRE CORPS **est labellisée « Bicentenaire de la Photographie » par le ministère de la Culture.**

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

BICENTENAIRE de la PHOTOGRAPHIE

2026 . 2027
1826 . 1827

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE – SENLIS

Samedi 19 et dimanche 20 septembre, de 10h à 18h

Découvrez ***FAIRE CORPS*** à Senlis en avant-première.

Visite guidée gratuite.

À Senlis, le cinéma comme modèle

FAIRE CORPS à Senlis révèle les affinités entre la photographie et le septième art. Cette ville-décor n'a cessé d'être filmée : Catherine Deneuve y a tourné *Peau d'âne*, Isabelle Adjani *La Reine Margot*, Romain Duris et François Civil *Les Trois Mousquetaires*. Les œuvres exposées empruntent au cinéma ses codes, ses mises en scène et ses cadrages. Comme l'acteur prête son corps à une figure qui n'est pas la sienne, les photographies font du corps une représentation que le regard du spectateur achève d'incarner. Le corps devient image ; l'image, à son tour, fait corps avec celui qui la regarde.

Parmi les artistes présentés : Eddie Adams, Valérie Belin, Giancarlo Botti, Gilles Caron, Gregory Crewdson, Helmut Newton, Martin Schoeller, Sandy Skoglund.

SENLIS | 27, rue Saint-Pierre, 60300 Senlis
Avant-première 19 & 20 septembre, de 10h à 18h, puis sur rendez-vous
mediation@fondationfrances.com

À Clichy, le corps comme sujet

FAIRE CORPS à Clichy réunit la diversité des approches photographiques de la collection Francès autour d'un sujet commun : le corps. Mouvant, multiple, vulnérable ou insaisissable, le corps s'expose, se transforme, s'expérimente et s'éprouve. C'est par lui que nous nous présentons au monde et entrons en relation avec les autres. À travers le portrait, la photographie documentaire, le photoreportage, la photographie intime ou encore conceptuelle, il se révèle comme un lieu d'incarnation, de mémoire et de représentation, où se rencontrent les expériences individuelles et les histoires collectives. L'exposition explore ce que signifie « faire corps » : avec soi-même, avec les autres et avec la société.

Parmi les artistes présentés : Nobuyoshi Araki, Diane Arbus, Richard Avedon, Gilles Caron, Raymond Depardon, Desirée Dolron, Nan Goldin, Mari Katayama, Lebohang Kganye, Dorothea Lange, Annie Leibovitz, Tomasz Machciński, Robert Mapplethorpe, Ryan McGinley, Erwin Olaf, Martin Parr, Irving Penn, Gretta Sarfaty, Andres Serrano, Malick Sidibé, Jeffrey Silverthorne, Dash Snow, Louis Stettner, Juergen Teller.

CLICHY | 21, rue Georges Boisseau, 92110 Clichy
Du jeudi au samedi, de 11h à 19h sur réservation
mediation@fondationfrances.com

Réserver une visite à Clichy

Édition

XXH, excès individuels et collectifs

100 œuvres à vif et à vivre

Cette édition limitée est un manifeste. Elle revient sur l'exposition célébrant les quinze ans de la Fondation et propose un parcours inédit à travers cent œuvres majeures de la collection Francès, explorant la thématique qui l'anime depuis l'origine : l'humain et ses excès.

Commander un exemplaire

Collection hors les murs



Photo Millot

Incarnations. Carte blanche à Jeanne Vicérial
Biennale d'Aix
Jusqu'au 4 octobre 2026

Un parcours en quatre lieux : le Pavillon de Vendôme comme atelier, le musée des Tapisseries autour des métiers de la couture, la chapelle de la Visitation en dispositif immersif, la galerie des sculptures du musée Granet en interventions discrètes. Sculptures de fil noir et blanc, textile comme peau et comme mémoire, corps féminin lu à travers l'histoire de l'art, la mythologie et le sacré, avec performance, film et plusieurs collaborations.



Photo A. Mole

La vie climatique. Histoires sensibles des collections privées
Musée d'art contemporain de Marseille
Jusqu'au 20 septembre 2026

Les Musées de Marseille et l'ADIAF s'associent pour présenter l'exposition *La vie climatique. Histoires sensibles des collections privées*, à l'occasion de la 8e édition de la Triennale *De leur temps.* La collection prête à cette occasion une œuvre de Françoise Pétrovitch (2022).

***FAIRE CORPS* · 25 septembre > 19 décembre 2026**

Commissaire d'exposition : Estelle Francès
Chargée d'exposition : Suzana Danilović

Entrée et médiation gratuites
mediation@fondationfrances.com

CLICHY
21 rue Georges Boisseau
92110 Clichy
Du jeudi au samedi, de 11h à 19h
Sur réservation

SENLIS
27 rue Saint-Pierre
60300 Senlis
Sur rendez-vous
Ouverture exceptionnelle
19 & 20 septembre · 10h > 18h

Si vous souhaitez vous désinscrire de notre newsletter, cliquez ici