



Communiqué de presse
Clichy, le 26 août 2026

FAIRE CORPS

Vingt ans de photographie dans la collection Francès

Commissaire d'exposition : Estelle Francès

25 septembre > 19 décembre 2026

Clichy et Senlis

Pour la première fois, la Fondation Francès ouvre les coffres de sa collection photographique. À Clichy et à Senlis, **FAIRE CORPS** réunit une centaine d'œuvres, de Diane Arbus à Nan Goldin, de Richard Avedon à Robert Mapplethorpe, de Raymond Depardon à Annie Leibovitz. Première lecture rétrospective d'un fonds constitué en vingt ans, l'exposition est labellisée « Bicentenaire de la Photographie » par le ministère de la Culture.

À l'occasion du Bicentenaire de la Photographie, la Fondation Francès propose la première lecture rétrospective de sa collection photographique. Vingt années d'acquisitions, des œuvres emblématiques et des ensembles rarement montrés se déploient en deux lieux pour raconter, en images, l'évolution d'un médium et la trajectoire d'une collection. Deux lieux, deux entrées dans le même fonds : à Clichy, le corps comme sujet ; à Senlis, le dialogue de la photographie avec le cinéma. Estelle Francès, qui a réuni cette collection avec Hervé Francès, en signe elle-même le commissariat : c'est le regard d'une collectionneuse sur vingt ans de ses propres choix.

Son fil conducteur : ***l'Humain et ses excès***. L'exposition montre comment la photographie accompagne, révèle et interroge les transformations sociales, culturelles et politiques de notre temps.

« La photographie est, par essence, le médium de notre collection : celui du témoignage, de la mémoire, du réel et de l'engagement. Aucun autre ne rend les excès de l'Humain avec cette frontalité », précise Estelle Francès.

Créée en 2009, la Fondation Francès préserve, diffuse et valorise une collection initiée il y a plus de vingt ans par Estelle et Hervé Francès. Avec près de 1000 œuvres, elle se distingue par une approche engagée et transversale des pratiques contemporaines. Dès les premières acquisitions, la photographie s'est imposée : par la saisie de l'instant et la place centrale accordée au corps, elle est apparue comme le médium naturel pour explorer l'Humain et ses excès.

La collection embrasse trois dimensions complémentaires : intime, comme espace de construction de soi et d'émancipation ; documentaire, comme outil critique des réalités sociales et des situations d'injustice ; expérimentale, lorsqu'elle explore les formes, les techniques et les langages esthétiques du médium.

Initialement majoritaire, près de 50 % des œuvres, la photographie représente aujourd'hui près de 30 % de la collection, soit quelque 300 tirages. Y figurent des signatures parmi les plus marquantes de l'histoire du médium :

Nobuyoshi Araki
Diane Arbus
Richard Avedon
Gilles Caron
Gregory Crewdson
Raymond Depardon
Desirée Dolron
Nan Goldin
Lebohang Kganye

Dorothea Lange
Annie Leibovitz
Robert Mapplethorpe
Ryan McGinley
Helmut Newton
Erwin Olaf
Martin Parr
Irving Penn
Gretta Sarfaty

Andres Serrano
Malick Sidibé
Jeffrey Silverthorne
Sandy Skoglund
Dash Snow
Louis Stettner
Juergen Teller

À Clichy, le corps comme sujet

FAIRE CORPS à Clichy réunit la diversité des approches photographiques de la collection Francès autour d'un sujet commun : le corps. Mouvant, multiple, vulnérable ou insaisissable, le corps s'expose, se transforme, s'expérimente et s'éprouve. C'est par lui que nous nous présentons au monde et entrons en relation avec les autres. À travers le portrait, la photographie documentaire, le photoreportage, la photographie intime ou encore conceptuelle, il se révèle comme un lieu d'incarnation, de mémoire et de représentation, où se rencontrent les expériences individuelles et les histoires collectives.

L'exposition explore ce que signifie « faire corps » : avec soi-même, avec les autres et avec la société. Sous cette expression se joue autant l'expérience intime du corps que sa dimension sociale, politique et collective. Les œuvres réunies font ainsi écho aux questions qui traversent la collection Francès : la fragilité de l'existence, les constructions identitaires, les liens familiaux et sociaux, les rapports de force et les formes de résistance, ainsi que l'engagement de l'artiste et son rôle dans cette fabrique du corps et de son image.

À Senlis, le cinéma comme modèle

FAIRE CORPS à Senlis, ville-décor que le cinéma n'a cessé de filmer : Catherine Deneuve y a tourné *Peau d'âne*, Isabelle Adjani *La Reine Margot*, Romain Duris et François Civil *Les Trois Mousquetaires*, dont plusieurs scènes place Saint-Pierre, devant la Fondation. C'est dans cette ville-décor que **FAIRE CORPS** révèle les affinités entre la photographie et le septième art. Les œuvres empruntent au cinéma ses codes, ses mises en scène et ses cadrages. Du décor vidé de toute présence aux figures solitaires, du silence à l'exposition du corps, les photographies donnent à voir différentes façons d'habiter l'image et d'y faire apparaître, en creux ou en pleine lumière, la fragilité de l'existence.

Comme l'acteur prête son corps à une figure qui n'est pas la sienne, les photographies font du corps une représentation que le regard du spectateur achève d'incarner. Le corps devient image ; l'image, à son tour, fait corps avec celui qui la regarde.

BICENTENAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

200 ans de photographie : célébrons les regards

Du 1^{er} septembre 2026 au 30 septembre 2027, le ministère de la Culture organise le Bicentenaire de la Photographie, une grande célébration ouverte et festive qui met à l'honneur les collections, la création contemporaine, l'édition photographique et les différents métiers de la photographie.

Le Bicentenaire de la Photographie est mis en œuvre par le ministère de la Culture, accompagné par un comité scientifique présidé par Dominique de Font-Réaulx, historienne de l'art spécialiste du XIX^e siècle et de la photographie, conservatrice générale au musée du Louvre, et avec un très large ensemble d'acteurs de la culture, de l'éducation et de la recherche.

Retrouvez la programmation sur <https://bicentenairephotographie.culture.gouv.fr>

INFORMATIONS PRATIQUES

EXPOSITION **FAIRE CORPS**, vingt ans de photographie dans la collection Francès

DATE Du 25 septembre au 19 décembre 2026

TARIF Entrée et médiation gratuite sur les deux sites

LIEU SENLIS Fondation Francès, 27, rue Saint-Pierre, 60300 Senlis

AVANT PREMIÈRE Ouverture exceptionnelle à l'occasion
des Journées Européennes du Patrimoine
Samedi 19 et dimanche 20 septembre 10h > 18h
Puis sur rendez-vous à partir du 29 septembre

LIEU CLICHY Fondation Francès, 21, rue Georges Boisseau, 92110 Clichy

DATE Du 25 septembre au 19 décembre 2026

HORAIRES Du jeudi au samedi 11 h > 19 h et sur rendez-vous.

VERNISSAGE Jeudi 24 septembre 2026, sur invitation

ACCÈS Metro ligne 14 Saint Ouen / RER C

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION Estelle Francès
CHARGÉE D'EXPOSITION Suzana Danilovic

LABEL Bicentenaire de la Photographie, ministère de la Culture

EN LIGNE fondationfrances.com @fondationfrances

AUTOUR DE L'EXPOSITION Catalogue, visites commentées, rencontres, médiation scolaire

CONTACT PRESSE

Communic'art : Ilana Bret : +33 (0)1 47 56 11 00 ibret@communicart.fr presse@fondationfrances.com. Visuels haute définition disponibles sur demande.