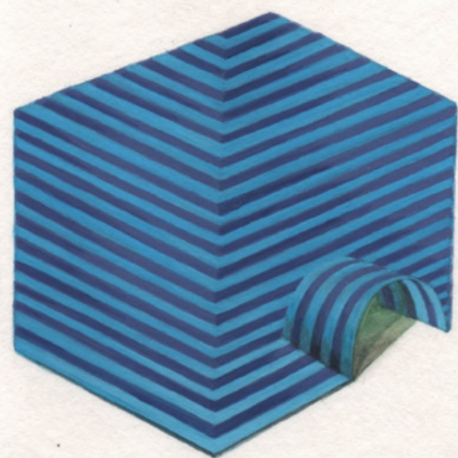


Forêt dans l'aube, 2020
Gouache sur papier

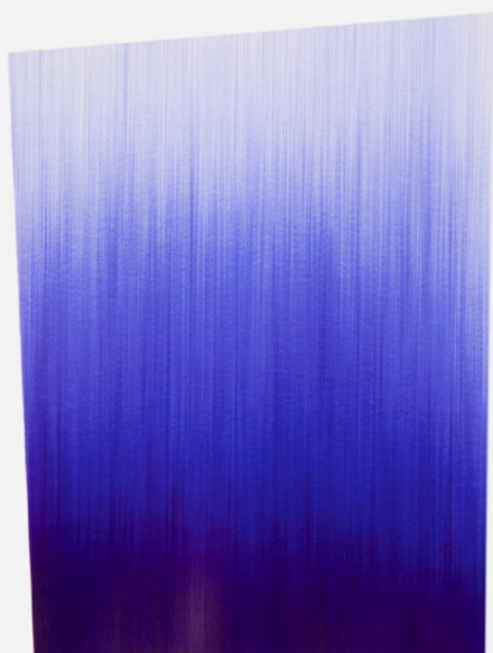
SPACE ODDITY

17 SEPT.
12 NOV. 2022

DU MERCREDI AU SAMEDI
& UN DIMANCHE PAR MOIS DE 11H À 19H



Eunwan
HAN 2020



181021, 2021
Stylo bille sur papier

EUNWAN
HAN

ROBINSON
HAAS

GALERIE



27 RUE SAINT-PIERRE - 60300 SENLIS - 07 88 72 15 68

SPACE *ODDITY*

EUNWAN HAN

ROBINSON HAAS

SAMEDI 17 SEPTEMBRE 2022

OUVERTURE PENDANT LES
JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

SAMEDI 17 SEPTEMBRE 2022

11h > 19h

DIMANCHE 18 SEPTEMBRE 2022

10h > 18h

SPACE ODDITY

EUNWAN HAN et ROBINSON HAAS

Du 17 septembre au 12 novembre 2022

La Galerie F est heureuse de présenter l'exposition-vente *Space Oddity*, ode aux bizarreries et perturbations de l'espace pictural. Du 17 septembre au 12 novembre 2022, Eunwan Han et Robinson Haas sont invités à présenter leurs travaux au 27 rue Saint Pierre, à Senlis. L'exposition est réalisée en partenariat avec la Fondation Francès qui présentera des œuvres de sa collection, d'Élodie Antoine et de Philippe Decrauzat.

Titre de la fameuse chanson de David Bowie sortie en 1969, elle-même inspirée du film *2001 : L'Odyssée de l'Espace* (Stanley Kubrick, 1968), *Space Oddity* propose une excursion dans les turbulences visuelles provoquées par les qualités plastiques et techniques des œuvres exposées. L'hybridation des matériaux et des formes, l'usage de l'encre métallique d'un stylo bille, la superposition de lignes ondulantes ou encore l'introduction d'une troisième dimension dans une œuvre bidimensionnelle, sont autant de ruses dont usent les artistes exposés pour cultiver décalages et dissonances dans l'espace pictural. Les effets d'optique et les distorsions se multiplient, la perception du regardeur se brouille et son appréhension des images s'en trouve déstabilisée. L'ensemble introduit d'infimes perturbations, presque imperceptibles mais troublantes dès que notre regard les décèle. Chacune des pratiques présentées ici questionne la capacité d'une œuvre en deux dimensions à interagir avec son environnement. Abstraite ou détournée, l'image s'ouvre au monde pour s'étendre au-delà du cadre qui lui est imposé, restructurant l'ensemble de l'espace d'exposition.

Space Oddity brise le quatrième mur et place le regardeur au cœur de l'œuvre. Elle sollicite un regard actif et performatif, invitant à une expérience sensible des travaux exposés. La perception fait événement, l'œil du spectateur devient moteur de l'œuvre. Il est le lieu où se manifestent et se matérialisent les bizarreries de l'espace cultivées tout au long de l'exposition. C'est dans la contemplation de celles et ceux qu'elles perturbent que prennent sens les expérimentations des artistes et les images qu'elles engendrent.

Space Oddity est une invitation à faire l'expérience d'un espace perturbé et dérangeant, un moment hors du temps offert « à ceux qui encore peuvent échapper, ne serait-ce qu'un instant, aux logiques implacables de notre monde » (Eunwan Han).

EUNWAN HAN

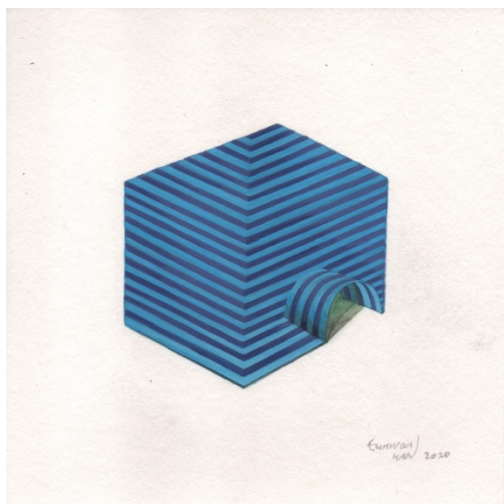
Née en 1975 en Corée du Sud, Eunwan Han vit et travaille à Paris.

À travers dessins et peintures, Eunwan Han explore inlassablement le thème de la « Boîte », pliant et dépliant les espaces et le monde. Ses travaux sont marqués par la découverte des œuvres dites d'art brut au Musée Gugging, en particulier celles d'Heinrich Reisenbauch dont Eunwan Han admire la clarté et la simplicité. L'artiste s'impose alors de longs exercices graphiques, le plus souvent sur papier, répétant et déclinant continuellement ce même motif de *Boîte*, devenu vecteur de son « univers poétique et imaginaire ». Tour à tour elle plie, déplie, ouvre, enferme les volumes et les espaces. Quelques fois de petites ouvertures mettent en tension la surface plane du support et révèlent l'existence d'un univers caché. Eunwan Han ménage avec ses boîtes, de "modestes espaces de quiétude" offerts "à ceux qui encore peuvent échapper, ne serait-ce qu'un instant, aux logiques implacables de notre monde" (E. Han).

Diplômée à l'issue de ses études aux Beaux-Arts en Corée du Sud, elle rejoint la France pour compléter sa formation en Arts Plastiques à l'Université Paris I (Panthéon-Sorbonne). Elle a participé à de nombreuses expositions en Corée du Sud, aux États-Unis, au Canada, au Royaume-Uni, en Allemagne et en France. En 2022, son travail était présenté dans FRESH LEGS, à Inselgalerie, Berlin.



Eunwan Han, Arc en ciel, 2020. Gouache sur papier ; 22 x 22 cm. Courtesy of the artist.



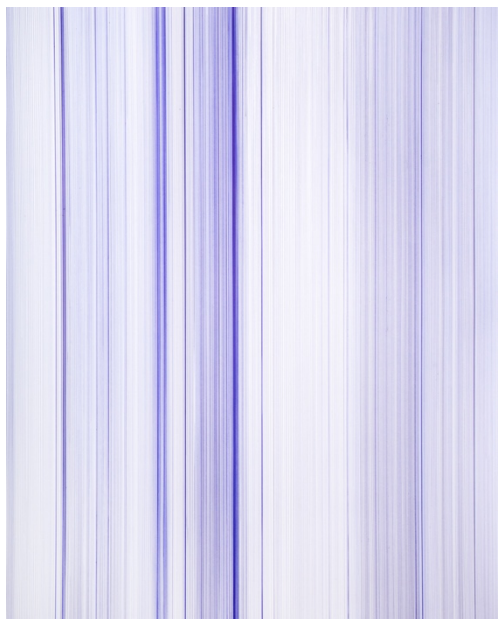
Eunwan Han, Forêt dans l'aube, 2020. Gouache sur papier ; 22 x 22 cm. Courtesy of the artist.

ROBINSON HAAS

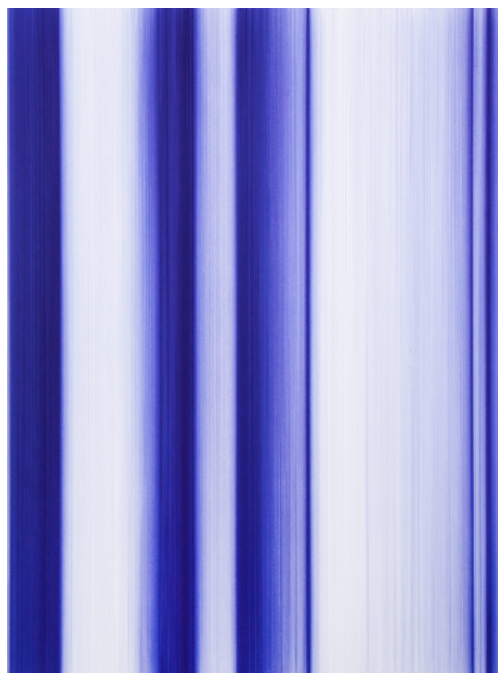
Né en 1995, Robinson Haas vit et travaille à Lyon.

Robinson Haas développe une pratique singulière du dessin explorant les qualités intrinsèques, plastiques et poétiques du stylo bille. Sur une feuille blanche, il trace des milliers de lignes au moyen d'une règle parallèle d'architecte et d'un stylo jusqu'à saturation de la surface. Le geste, répété inlassablement, devient mécanique. Il ne s'émancipe de la règle qu'exceptionnellement, produisant ces petites explosions qui troublent l'ordre rigoureux du reste de la composition. Par moment, la ligne s'estompe, l'encre s'épuise, multipliant les dégradés et les effets visuels. En résultent des immensités bleues rythmées par les « pulsations méditatives » du geste de l'artiste. Alors même qu'elles sont abstraites, les œuvres de Robinson Haas restent ouvertes au monde. L'iridescence métallique de l'encre du stylo bille les conduit à évoluer au gré des éclairages et de l'environnement qui s'y reflètent. « Les dessins sont alors comme des instants lumineux, des voiles dans lesquels le regard se plonge » (Robinson Haas) et se perd inlassablement.

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris et de l'École Supérieure des Arts Appliqués et du Textile de Roubaix, il présente ses travaux au sein d'expositions collectives et personnelles comme PASSAGES à la Galerie NörKa (Lyon). Ses œuvres ont notamment rencontré un franc succès lors du Salon du dessin contemporain DRAWING NOW à Paris, en mai 2022.



Robinson Haas, 190222, 2022. Stylo bille sur papier ; 130 x 100 cm. Courtesy of the artist.



Robinson Haas, 150222, 2022. Stylo bille sur papier ; 85 x 65 cm. Courtesy of the artist.



*Élodie Antoine, Cheminée,
2013. Dentelle au fuseau
en fil noir, vernis et
aiguilles ; 100 x 70 cm*

ÉLODIE ANTOINE

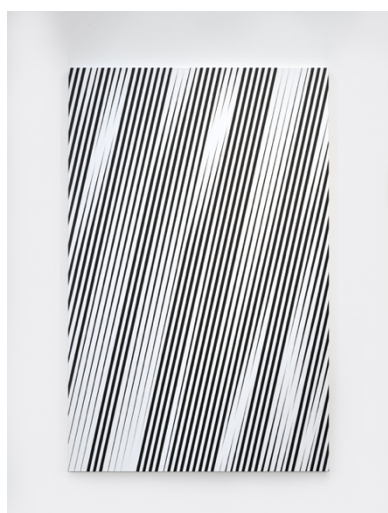
Née en 1978 à Vitron (Belgique), Élodie Antoine vit et travaille à Bruxelles. Elle est représentée par la Galerie Aeroplastics, Bruxelles.

Diplômée de l'atelier sculpture de l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre (Bruxelles) en 2002, Élodie Antoine pratique le dessin, l'installation mais aussi la sculpture souple, art dans lequel elle s'est illustrée, notamment en remportant le prix de la jeune sculpture de la Communauté Française. Ses expérimentations s'articulent autour de plusieurs traditions artisanales, comme le textile (broderie, dentelle, feutre) mais aussi le verre, le ciment ou encore le travail du cheveu humain. Si à priori ses œuvres semblent éclectiques, elles sont pourtant régies par le même principe d'hybridation. Élodie Antoine détourne le sens des matériaux qu'elle utilise et des objets qu'elle représente pour les libérer de leur fonction usuelle et leur insuffler une nouvelle vie. Elle mêle des éléments et univers contradictoires, à l'image de *Cheminée* combinant l'austérité d'une centrale nucléaire à la fragilité de la dentelle. Comme le formule Garlone Egels, « les limites du quotidien sont transgressées pour nous plonger dans l'inconfort. » Notre perception est sans cesse questionnée, déstabilisée par les différents niveaux de lecture que proposent l'œuvre et l'espace qu'elle dessine.

PHILIPPE DECRAUZAT

Né en 1974 à Lausanne (Suisse), Philippe Decrauzat vit et travaille à Lausanne et à Paris. Il est représenté par la Galerie Praz-Delavallade, Paris.

Diplômé de l'École Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL) en 1999, Philippe Decrauzat, artiste plasticien d'origine suisse, nous ouvre ses sensibilités, à la fois visuelles et artistiques, à travers des œuvres mêlant formes géométriques et effets d'optique en tous genre. Attiré par ces particularités, l'artiste agence ses motifs de façon à créer des distorsions visuelles et à conceptualiser des espaces à la frontière entre le psychédélique et l'insaisissable. Des espaces démesurés du MAMCO de Genève aux toiles peintes, l'œuvre de Philippe Decrauzat dialogue avec les courants artistiques du XX^{ème} siècle dont l'Op Art et l'art minimal, dans une exploration des formes, des supports et de la technique. Il s'inscrit ainsi dans la lignée de peintres tels que Vasarely ou Riley. Pour l'artiste, le dialogue entre son œuvre et le spectateur prend une place prépondérante dans le propos de ses créations, ainsi que dans leur viabilité.



*Philippe Decrauzat, Mirrors,
2008. Acrylique sur toile ;
198 x 127 cm*

LA GALERIE F



galeriefrancoise.com



[francoisegallery](https://www.instagram.com/francoisegallery)

Depuis mars 2020, l'Association Française pour l'œuvre contemporaine, prolonge son action par le biais de la **Galerie F**, une galerie ayant pour mission de diffuser et d'accompagner les artistes qu'elle soutient vers leurs marchés. Passeuse de mémoire, la Galerie F entend créer des liens entre les artistes et les acteurs d'une économie culturelle et sociale en mouvement par le biais de multiples outils et plateformes de diffusion (expositions, foires, salons, partenariats). En mai 2022, elle participait à Drawing Now (Paris) et présentait en parallèle le troisième volet de son cycle d'exposition-vente LA VIE EST UN ENTRE-DEUX à la Fondation Francès (Senlis). Cette richesse de proposition est complétée d'un espace de vente en ligne : galeriefrancoise.com.

C'est dans l'optique d'assurer son rôle de passeur qu'elle s'installe, au 27 rue Saint Pierre, à Senlis, siège de la Fondation Francès. Dans cette maison du cœur historique de Senlis, elle privilégie une rencontre sensible avec l'œuvre. Les univers artistiques s'y confrontent et s'y rencontrent pour offrir aux amateurs et esprits curieux des expériences uniques, inspirantes et inspirées, fidèles à l'esprit du lieu qui se résume ainsi : *"Entrez, vous vous en souviendrez"*.

L'association **Françoise pour l'œuvre contemporaine** est créée en 2015 avec pour mission principale d'accompagner les artistes sur leurs marchés. Ses missions s'articulent autour d'une plateforme digitale francoiseartmemo.fr dédiée aux artistes qui s'inscrivent gratuitement et bénéficient d'une vitrine sur leurs œuvres et actualités pour faciliter une reconnaissance et des échanges ciblés. C'est aussi pour l'artiste l'opportunité d'être repéré par les professionnels, participer au concours annuel international dédié à l'émergence, répondre à des appels à projets pour la commande d'une œuvre, d'une résidence ou encore des interventions dans le cadre de programmes socio-éducatifs. L'association anime un collectif de proximité qui valorise la décentralisation par un maillage dynamique entre artistes, artisans, acteurs culturels et collectivités territoriales. Les actions de l'association forment un projet durable autour de l'accompagnement permanent des artistes. Sa mission est de valoriser et diffuser l'œuvre contemporaine sur ses marchés et de l'ancrer au cœur de la cité par des projets intégrés à la source.

« Françoise » est l'aboutissement d'un travail de réflexion, sur les trente dernières années, sur la place de l'artiste, de l'œuvre et de la culture dans notre société. Un engagement à l'image de celui de femmes ancrées dans l'histoire (Simone Veil, Françoise Sagan, Françoise Giroud, Gisèle Halimi, Simone de Beauvoir, Louise Bourgeois, Françoise Héritier ou encore Tony Morrison) qui a contribué à améliorer la condition et les droits des femmes dans notre société, défendre les minorités et l'altérité. Une mémoire vive qui impose le respect et l'exigence d'un combat permanent, nous avons pour ce faire choisi un médium familier et universel, accessible, reflet de notre société, l'œuvre contemporaine. Une démarche altruiste en direction des artistes contemporains et de leurs nouveaux marchés où l'art se combine à d'autres champs d'expérimentations pour la recherche et la création.

La transversalité, le croisement des disciplines et l'implication de l'art dans des domaines économiques, sociaux, politiques ou bien encore industriels sont des enjeux importants où l'hybridation s'impose. Diffuser et pérenniser l'œuvre, l'ancrer durablement dans la société par des projets d'échanges et d'expérimentations sont les moteurs de cette initiative. Les concevoir avec raison et réflexion dans une complémentarité entre les artistes et les différents acteurs sont une part essentielle des missions initiées par l'association. Comme la confrontation des artistes à des experts de domaines variés pour approfondir un métier, un savoir, un matériau, une technique et remettre tout en question pour révéler une nouvelle fois sa liberté d'expression, sa curiosité pour l'altérité et pour l'innovation. Depuis janvier 2020, la qualité de ses programmes culturels en faveur de la citoyenneté et l'éducation lui a permis de devenir membre des Clubs pour l'UNESCO.



Entre résistance et générosité, ce centre d'art bénéficiant uniquement de financements privés, est depuis douze ans, accessible à tous gratuitement et offre à chacun l'occasion de découvrir des techniques et des périodes de l'histoire de l'art, par le prisme de l'art contemporain. Créée en 2009 par Estelle et Hervé Francès, la fondation éponyme est conçue comme un laboratoire de réflexions autour d'une collection réunissant près de 700 œuvres d'art contemporain. Située à Senlis dans une volonté de démocratiser l'art contemporain, la fondation tisse des partenariats avec des institutions publiques et privées sur son territoire. La Collection Francès, constituée au fur et à mesure des découvertes d'Estelle et Hervé Francès, dévoile a posteriori un fil rouge, celui de l'« Homme et ses excès », et devient alors une source d'inspiration et de convictions affirmées. En tant que commissaire d'exposition, Estelle Francès initie depuis toujours des expositions en dialogue sur une thématique choisie qui offre des perspectives ouvertes et des correspondances qui font parfois se rencontrer de manière inattendue des artistes aux consonances similaires insoupçonnées. Des expositions qui aspirent à créer de nouveaux regards, de nouvelles émotions, à exciter l'intelligence et à éveiller le désir à l'art. À l'instar des solos shows de la Fondation Francès invitant un artiste de renommée internationale autour d'une carte blanche. Une priorité donnée au partage et à la liberté d'expression.

Les Éditions Francès

Créées en 2016, les Éditions Francès se sont données pour but l'exploration du XXI^e siècle dans plusieurs domaines du champ esthétique des arts visuels. La première édition lance la première collection de livres d'artistes, la deuxième suit un choix thématique, faisant référence aux techniques et à leurs évolutions sous un angle didactique tout en privilégiant le plaisir esthétique. Les Éditions Francès sont une conséquence de notre attachement aux mots pour décrire une démarche, quelle qu'elle soit, artistique, scientifique ou intellectuelle. Comme une mémoire, il laisse s'exprimer la trace et l'histoire de ces rencontres artistiques.

Le centre de documentation

Un espace dédié et intime de la fondation Francès, doté d'environ 1400 ouvrages mis à disposition des visiteurs, des scolaires, étudiants ou chercheurs. Accessible sur adhésion, le centre de documentation est composé de références sur les artistes contemporains, dont ceux de la collection Francès. Revues, livres d'artistes, catalogues d'expositions, ouvrages généraux sur les grands courants de l'histoire de l'art, bandes-dessinées et politiques culturelles, régulièrement complétés.

INFORMATIONS PRATIQUES

Du **samedi 17 septembre** au **12 novembre 2022**

27 rue Saint Pierre, Senlis

Horaires

Du mercredi au samedi de 11h à 19h, ainsi qu'un dimanche par mois de 10h à 18h.

Et sur rendez-vous le reste de la semaine : be@galeriefrancoise.com

Accès

Pour venir à la Galerie Française, de nombreux moyens de transports disponibles :



Située à 15 minutes de l'aéroport Roissy-CDG, à 20 minutes de Villepinte en direction de Lille sur l'autoroute A1, sortie 8-Senlis, puis 2 minutes pour accéder au centre-ville historique où se trouve la fondation. Parking à proximité.

Depuis Paris (50 km) : 46 minutes en voiture

Depuis Lille (174 km) : 1h45 en voiture

Depuis Amiens (92 km) : 1h 20 en voiture



Depuis Paris : Transilien ou RER D : Paris Gare du Nord vers les gares Orry-la-Ville-Coye (20 mn) ou Chantilly-Gouvieux (23 mn), BUS 645 vers Senlis (20 mn)

Depuis Lille : Oui SNCF : Lille > Roissy CDG (1h) - BUS 630 Senlis (25mn)

Depuis Amiens : TER Amiens > Chantilly-Gouvieux (1h20) - BUS 645 (20 mn)