

FONDATION  
D'ENTREPRISE  
FRANCÈS

ARTICLE DE PRESSE - L'ÉVENTAIL - STÉPHANIE DULOUT  
OCTOBRE 2021

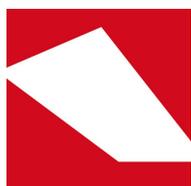
Depuis plus de onze ans, Stéphanie Dulout, journaliste officiant au magazine L'Éventail, visite la Fondation d'entreprise Francès et écrit au sujet des expositions. Senlisienne, nous apprécions cette "voisine" fidèle et professionnelle qui laisse une empreinte visuelle par l'intermédiaire de ses articles. C'est toujours avec beaucoup de plaisir que nous découvrons ses articles qui, avec beaucoup de justesse et d'empathie, mettent à l'honneur les artistes que nous avons à cœur de présenter. Ce mois-ci, son article présente l'exposition en cours, *La vie est un entre-deux*, avec Isabelle Cavalleri et Jörg Langhans.



- 27, rue Saint Pierre 60300 Senlis
- +33 344 562 135
- [contact@fondationfrances.com](mailto:contact@fondationfrances.com)
- [Fondationfrances.com](http://Fondationfrances.com)

---

Arrêté du 7 juillet 2010 délivré par le Préfet de l'Oise à Beauvais portant autorisation administrative de création de la fondation d'entreprise Francès - Siren 527 974 828 Siret 527 974 828 00016 – code APE 9499Z



FONDATION  
D'ENTREPRISE  
FRANÇÈS

EXPOSITIONS PARIS PAR STÉPHANIE DULOUT



**SALLY MANN** DEEP SOUTH

Comme surgis de quelque conte Intemporel ou de la nuit des temps, jouant de la profondeur des noirs et de l'évanescence des gris parfois traversés par une lumière translucide, de l'opacité et du flouté, mais aussi des décolorations et autres Imperfections Issues de l'usage de vieux objectifs et de la technique ancienne du négatif sur verre au collodion humide, les paysages fantomatiques de l'artiste américaine ayant fait de la photographie une quête mémorielle fascinent. A la lisière du songe et de la réalité, ses *Battlefields* racontent la page sombre des terres meurtries.

Jusqu'au 30.10 • Galerie Karsten Grove, 3<sup>e</sup> galerie-karsten-grove.com



**JORG LANGHANS & ISABELLE CAVALLERI**

Premier couple d'artistes invités dans le cadre d'une série sur les duos de l'art, Jörg Langhans et Isabelle Cavalleri dévoilent ici, à travers deux univers singuliers, la même exploration de l'intériorité. Le premier, à travers des auto-portraits d'une troublante acuité, évoquant un certain réalisme magique, souvent tronqués, réduits à des morceaux ou envahis par des branches et des racines... Dans de délicats et mystérieux dessins, Isabelle Cavalleri, quant elle, met en scène "l'inquiétante étrangeté" de mondes imaginaires et poétiques aux allures de contes intimistes.

Jusqu'au 27.11 • Fondation Françès, Senlis fondationfrances.com



**O'KEEFE** LE PAYSAGISME "TRANSCENDENTALISTE"

Des fleurs, qu'elle a peintes en gros plan, elle a extrait toutes les saveurs, les voluptés. Jouant de la condensation des couleurs et de l'exagération de la taille, elle en a fait presque des formes abstraites. Troublantes métamorphoses des formes organiques en abstractions lyriques et sensuelles, conduisant le précisionnisme aux rives du surréalisme, l'art de Georgia O'Keeffe, ne laisse de fasciner. Le Centre Pompidou nous offre un panorama complet de son œuvre. Des vertiges "cosmiques" que lui inspire l'immensité des plaines texanes à ses crânes de bovins suspendus au-dessus des déserts indiens.

Jusqu'au 06.12 • Centre Pompidou, 4<sup>e</sup> centrepompidou.fr



**LIONEL SABATTE** ORGANISMES ET FANTASMA

Issus de l'improbable concrétion de vieilles plaques de zinc, de papiers et de rebuts textiles superposés, pressés, imprégnés et rehaussés d'encres, les monotypes de Lionel Sabatté donnent à voir la germination des formes du vivant à travers celle du trait, oscillant entre la forme et l'informe, pour faire apparaître un bestiaire merveilleux d'animaux semblant surgir des abysses ou de nos rêves. Monstres, chimères, *Organisme noctambule* ou glyphes en suspens dans le monde de l'indétermination et de la métamorphose, ces créatures fantasmagoriques sont fascinantes.

Jusqu'au 06.11 • Galerie 8 + 4, 8<sup>e</sup>



**MONIQUE FRYDMAN** MY PERFECT BODY

En marge de son travail abstrait, Monique Frydman a réalisé, entre 1976 et 1983, une série d'œuvres sur papier au trait incisif et puissamment expressif : des corps nus, sans tête, à la renverse, tout en tensions et distorsions, enluminés de couleurs vives. Mettant à mal les normes du genre, ces nus fortement érotisés furent pour elle, à la fois une libération (de l'académisme "genré") et une exploration de son intimité profonde en tant que "sujet-peintre", sans tabou ni cliché. Loin des nus féminins idéalisés ou érotisés par le regard masculin...

Jusqu'au 30.10 • Galerie Dutko, île St-Louis



**ANNE IMHOF** NATURES MORTES

Après avoir assiégré le pavillon allemand avec son *Faust*, une exposition-performance, récompensée par le Lion d'or à la Biennale de Venise en 2017, Anne Imhof a été invitée à prendre possession de l'ensemble du Palais de Tokyo pour composer une œuvre totale, polyphonique et proliférante. Elle y fait fusionner l'espace et les corps, la musique et la peinture, ses œuvres et celles de ses complices, dont l'artiste plasticienne et compositrice Eliza Douglas, et une trentaine d'artistes invités, parmi lesquels Sigmar Polke, Cy Twombly, Elaine Sturtevant... Époustouffant.

Jusqu'au 24.10 • Palais de Tokyo, 16<sup>e</sup>

© GALERIE KARSTEN GROVE | 301 | DR | GALLERY 8+4 | GALLERY DUTKO | ELIZA DOUGLAS

- 27, rue Saint Pierre 60300 Senlis
- +33 344 562 135
- contact@fondationfrances.com
- Fondationfrances.com

Arrêté du 7 juillet 2010 délivré par le Préfet de l'Oise à Beauvais portant autorisation administrative de création de la fondation d'entreprise Françès - Siren 527 974 828 Siret 527 974 828 00016 – code APE 9499Z