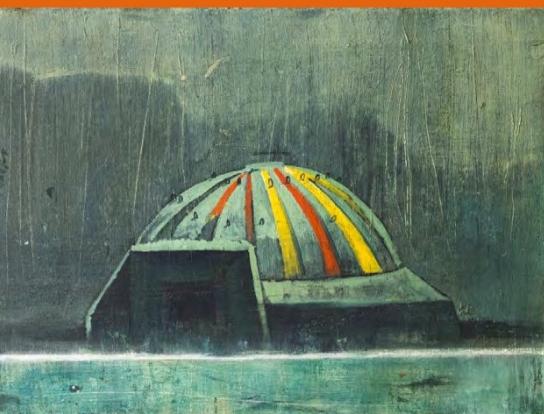


HORS D'ŒUVRE

N°3

Venez découvrir gratuitement et en toute intimité
une sélection d'œuvres de la collection Francès.



OSVALDO GONZÁLEZ

TAUTOLOGIA, 2017.

ALEJANDRO CAMPINS

CIRCO (SÉRIE LETARGO), 2019.

LORIS GRÉAUD

UNDERWORKS - BLACK EDIT, 2008-2010.

VENDREDI 09 JUIN - SAMEDI 22 JUILLET 2023

DU MERCREDI AU SAMEDI DE 11H À 19H
& UN DIMANCHE PAR MOIS DE 10H À 18H

27 RUE SAINT-PIERRE - 60300 SENLIS

TÉL : +33 344 562 135 - mediation@fondationfrances.com



HORS D'ŒUVRE N°3

Du samedi 10 juin au samedi 22 juillet 2023

Durant toute l'année 2023, la Fondation d'entreprise Francès présente « Hors d'œuvre », un cycle d'expositions offrant de nouveaux éclairages sur une sélection d'œuvres issues de la collection Francès.

"Hors d'œuvre" est une petite fenêtre ouverte sur la collection, une mise en appétit dévoilée par petites touches. Elle propose à chaque volet un focus sur quelques œuvres de la collection réunies autour de notions et réflexions communes.

Ce troisième volet explore des espaces transitoires menacés par leur disparition, des ruines contemporaines captées et mises en scène par trois artistes : Alejandro Campins, Osvaldo Gonzalez et Loris Gréaud. À travers photographie, peinture, résine moulée ou encore Scotch sur plexiglass, les trois artistes investissent des lieux marqués par le passage du temps, des espaces instables en proie à une transformation.

Tautologia d'Osvaldo Gonzalez, est un écran opaque, un plexiglass recouvert de ruban adhésif d'emballage, qui, une fois éclairé, révèle une volée d'escalier illuminée par une fenêtre. Cette architecture intérieure s'apparente à un mirage, une impression transitoire dans l'attente continue d'être activée. En perpétuel mouvement, elle ne cesse de nous échapper, se renouvelant continuellement selon l'éclairage qui l'entoure.

Dans la série *Letargo*, ensemble de photographies et de peintures réalisé par Alejandro Campins, les architectures sont cette fois-ci laissées à l'abandon. Qu'il s'agisse de maisonnettes ou de constructions brutalistes, les espaces sont vidés de toute présence humaine et sont progressivement recouverts par le paysage naturel qui les entoure. En passe de changer d'état, ces ruines architecturales sont laissées en suspens, enfermées dans une ambiguïté temporelle où s'esquisse la notion d'entropie.

Dans l'œuvre d'*Underworks - Black Edit*, réalisée par Loris Gréaud, cette notion s'affirme par la captation du tumulte du paysage. La résine utilisée par l'artiste est modelée sur les fissures et déflagrations du sol après l'explosion de feux d'artifices sous terre. L'œuvre en conserve les traces, l'empreinte, devenant à son tour le fossile d'une destruction programmée. Réalisée en 2008-2010, cette poésie d'un chaos calculé est cultivée dans des œuvres plus récentes comme le « monument anthropocène » /dʌv/[dove], œuvre in situ réalisée par l'artiste au Domaine de Frapotel, questionnant les conséquences de la prééminence de l'espèce humaine sur Terre.

Constructions laissées à l'abandon, empreintes d'explosions calculées, les ruines contemporaines présentées à la Fondation Francès sont désertes, les êtres humains peinent à y trouver leur place. Elles s'inscrivent dans un mouvement presque « anthropofuge » qui comme le définit Thomas Schlessier « désaxe le regard pour l'inviter à voir, ou ressentir, un univers dont l'humanité est écartée et même tout à fait exclue », interrogeant par prolongement à la fois l'hégémonie et la précarité de notre présence dans le monde.

LES ARTISTES EXPOSÉS

ALEJANDRO CAMPINS

Né en 1981 à Manzanillo (Cuba). Vit et travaille à la Havane.



Circo (Série Letargo), 2019
Huile sur toile
38 x 55 cm

Formé à la Professional Academy of Fine Arts « El Alba » à Holguin et à l'université des Arts à la Havane (2009), Alejandro Campins développe une pratique picturale inspirée de l'histoire, de l'architecture et de la mémoire de son pays natal. Entre réalité et fiction, ses œuvres présentent des espaces oniriques, des paysages inquiétants et des structures ambiguës. Comme le formule l'artiste, il « [s]'intéresse aux formes simples qui cachent de grandes histoires ». Mélant souvenir et imagination, l'artiste façonne des lieux énigmatiques, attrayants par leur familiarité et déconcertants par leur simplicité. Il s'intéresse notamment à l'idée d'impermanence et à la manière dont elle se manifeste dans la nature et dans sa relation avec l'architecture comme en témoigne sa série *Letargo*.

L'artiste est représenté par Galleria Continua (Paris).

OSVALDO GONZALEZ

Né en 1982 à Camagüey (Cuba). Vit et travaille à La Havane (Cuba).



Tautologia, 2017
Plexiglass et scotch
65 x 55 cm

L'expérimentation de l'espace est un thème central dans le corpus artistique d'Osvaldo Gonzalez. Sa pratique mêle la peinture et le travail d'installation où l'espace physique et les objets de la vie quotidienne s'entremêlent. Par son travail, Osvaldo Gonzalez, tente de donner de l'autonomie aux objets existant dans des espaces vivants, familiaux et communs. Par la suite, une recherche constante de l'artiste est réalisée sur la représentation des espaces intérieurs et extérieurs. La connexion qu'Osvaldo Gonzalez établit avec l'extérieur passe par les fenêtres. Le travail de la lumière est crucial, aussi bien dans ses peintures que dans ses travaux d'installations. Une ressource symbolique et riche qui lui permet de rêver et d'idéaliser une réalité. Ces espaces possèdent une symbolique et un affectif qu'il nous fait comprendre. Il essaye de nous rapprocher d'une expérience de nature physique et spirituelle.

L'artiste est représenté par Galleria Continua (Paris).



LORIS GRÉAUD

Né en 1979 à Eaubonne. Vit et travaille à Paris.



Underworks - Black Edit, 2008-2010
Résine moulée sur une toile en feuille
d'aluminium, cadre de l'artiste
189,5 x 195 cm

Depuis les années 2000, Loris Gréaud déploie une trajectoire singulière sur la scène artistique contemporaine. Il produit des environnements uniques, qui ont souvent recourt à des éléments perturbateurs et suivent le fil d'une narration ambiguë qui tend à abolir la frontière entre fiction et réalité. Rumeurs, poésie, virus, architecture et démolition, académisme et auto-négation sont ainsi régulièrement convoqués dans son travail qui s'efforce de réunir sur une seule et même surface les espaces physique et mental.

L'artiste est notamment représenté par la Galerie Max Hetzler (Paris).



Musées de Senlis
Une ville, trois musées



HORS LES MURS

Au musée d'art et d'archéologie de Senlis
Juin 2023

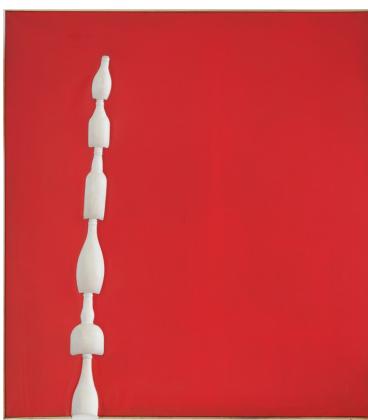
À l'occasion du mois de l'Archéologie, la collection Francès prête deux œuvres de Roy Adzak au Musée d'Art et d'Archéologie de Senlis.

Pendant tout le mois de juin, une médiation croisée est proposée chaque mercredi à 15h au Musée de Senlis, une occasion de découvrir ces deux œuvres contemporaines à la lumière des collections archéologiques.

L'œuvre de Roy Adzak (Reading, 1927 - Paris, 1987) s'illustre à travers différentes pratiques : la sculpture, la gravure, la peinture ou encore la photographie. Elle s'articule essentiellement autour de deux notions, l'empreinte et la trace, appréhendées dès sa jeunesse à l'occasion de campagnes de fouilles archéologiques dans l'Hindu-Kush, en Inde et Afghanistan. C'est au cours de ces expéditions que Royston Wright prend le patronyme « Roy Adzak ». À travers sculptures en plâtre, relevés de textures architecturales, moulages ou photographies, l'artiste documente les objets et les corps qui l'entourent. Il en capte les formes et enregistre en creux leur présence transitoire dans notre monde. Ses œuvres cherchent inlassablement à reproduire l'illusion qui l'avait tant frappé lors de ses fouilles archéologiques, celle d'une trace apparaissant en relief et non plus en creux – une empreinte d'amphore éclairée par un rayon de soleil rasant.

Toute son œuvre tend à dépasser la dualité entre présence et absence, inhérente à la notion de trace. Elle constitue, comme le formule l'artiste, un « commentaire continu, ponctué, sur l'écoulement du temps et sur notre préoccupation quant à l'espace que nous occupons durant et après le cours de notre vie. »

Son œuvre est représentée par la Galerie Loeve&Co (Paris).



Negative objects (6 pilled up bottles), 1965
Huile et plâtre sur toile
146 x 131,5 cm



Sans Titre, 1965
Technique mixte
47,5 x 56 cm



Entre résistance et générosité, la Fondation Francès est un centre d'art initié à Senlis en 2009. Les expositions in-situ sont accessibles à tous gratuitement et offrent à chacun l'occasion de découvrir des techniques et des périodes de l'histoire de l'art, par le prisme de l'art contemporain. Créée par Estelle et Hervé Francès, la fondation éponyme est conçue comme un laboratoire de réflexions autour d'une collection réunissant près de 800 œuvres d'art contemporain. Située à Senlis dans une volonté de démocratiser l'art contemporain, la fondation tisse des partenariats avec des institutions publiques et privées sur son territoire. La collection Francès, constituée au fur et à mesure des découvertes d'Estelle et Hervé Francès, dévoile a posteriori un fil rouge, celui de l'« Homme et ses excès », et devient alors une source d'inspiration et de convictions affirmées. En tant que commissaire d'exposition, Estelle Francès initie depuis toujours des expositions en dialogue sur une thématique choisie qui offre des perspectives ouvertes et des correspondances qui font parfois se rencontrer de manière inattendue des artistes aux consonances similaires insoupçonnées. Des expositions qui aspirent à créer de nouveaux regards, de nouvelles émotions, à exciter l'intelligence et à éveiller le désir à l'art. À l'instar des solos shows de la Fondation Francès invitant un artiste de renommée internationale autour d'une carte blanche, Gavin Turk, Claire Morgan, Mircea Cantor ou encore Kader Attia. Une priorité donnée au partage et à la liberté d'expression.

Le centre de documentation

Espace dédié de la Fondation Francès, doté d'environ 1400 ouvrages mis à disposition des visiteurs, des scolaires, étudiants ou chercheurs. Accessible sur adhésion, le centre de documentation est composé de références sur les artistes contemporains, dont ceux de la collection Francès. Revues, livres d'artistes, catalogues d'expositions, ouvrages généraux sur les grands courants de l'histoire de l'art, bande-dessinées et politiques culturelles, sont régulièrement complétés.

L'Agence Okó

Okó est une agence de communication pluridisciplinaire fondée par Hervé Francès en 1993. Elle occupe depuis 2005, un lieu totalement repensé par son dirigeant, une architecture singulière, calme et lumineuse déployée sur trois niveaux. Cette ancienne usine de palmes transformée en open space propose des espaces épurés qui depuis toujours accueillent des œuvres de la collection Francès.

L'agence ARROI

Ces accrochages sont orchestrés par la société d'ingénierie culturelle ARROI créée en 2004 par Estelle Francès et cofondatrice avec l'agence Okó de la Fondation d'entreprise Francès, dont elle gère la programmation et la régie.

Dans le prolongement de ces accrochages jusqu'alors réservés aux publics internes de l'agence, la Fondation Francès initie en 2023 un cycle d'expositions accessibles aux professionnelles, aux amateurs, collectionneurs et au grand public. Une accessibilité accrue vouée à redonner une visibilité à la collection mais aussi aux multiples engagements et développements de la Fondation depuis 14 ans. Tout en poursuivant son action culturelle à Senlis, la Fondation proposera de nouveaux éclairages sur les œuvres de la collection, prolongeant sa mission de diffusion des œuvres in situ et hors les murs, et de démocratisation de l'art contemporain.

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition ouverte

Du samedi 10 juin au samedi 22 juillet 2023

Du mercredi au samedi de 11h à 19h

Et sur rendez-vous les autres jours de la semaine : contact@fondationfrances.com

Fondation d'entreprise Francès

27 rue Saint-Pierre, 60300 Senlis

Accès

Pour venir à la Fondation Francès, de nombreux moyens de transports disponibles :



Située à 15 minutes de l'aéroport Roissy-CDG, à 20 minutes de Villepinte en direction de Lille sur l'autoroute A1, sortie 8-Senlis, puis 2 minutes pour accéder au centre-ville historique où se trouve la fondation.
Parking à proximité.

Depuis Paris (50 km) : 46 minutes en voiture

Depuis Lille (174 km) : 1h45 en voiture

Depuis Amiens (92 km) : 1h 20 en voiture



Depuis Paris : Transilien ou RER D : Paris Gare du Nord vers les gares Orry-la-Ville-Coye (20 mn) ou Chantilly-Gouvieux (23 mn), BUS 645 vers Senlis (20 mn)

Depuis Lille : Oui SNCF : Lille > Roissy CDG (1h) - BUS 630 Senlis (25mn)

Depuis Amiens : TER Amiens > Chantilly-Gouvieux (1h20) - BUS 645 (20 mn)