



## OFFRE D'EMPLOI - CHEF DE PROJET

### RÉGIE DES ŒUVRES ET DES EXPOSITIONS

#### Contrat à durée indéterminée - temps plein - dès que possible

ARROI « Du sens à l'œuvre », créée en 2006 par Estelle Francès, est spécialisée en ingénierie culturelle. Elle conseille les institutions privées et publiques dans leurs stratégies de mécénat, initie des partenariats publics/privés, développe des programmes de commandes d'œuvres d'art et développe des collections d'art contemporain. [arroi.fr](http://arroi.fr)

ARROI a notamment pour mission la gestion et la constitution de la collection Francès, une collection privée d'art contemporain d'envergure internationale, dont elle assure la conservation et la diffusion par le biais de prêts, d'organisation d'expositions et de manifestations nationales et internationales. ARROI développe également des actions de sensibilisation à l'art actuel et d'accompagnement à travers des actions d'éducation, de pédagogie et de médiation culturelle en direction d'un large public. ARROI soutient et agit en faveur de la création contemporaine.

ARROI est membre fondateur de la fondation d'entreprise Francès, créée par les entreprises d'Estelle et Hervé Francès, Estelle en est la directrice et le commissaire d'expositions depuis sa création en 2009.



La fondation d'entreprise Francès a pour mission la diffusion de la collection Francès à travers des expositions in-situ, à Senlis, 34 expositions à ce jour ouvertes à un large public du mardi au samedi, un programme d'éducation artistique initié en 2013 et un parcours pédagogique et une médiation pour chacune des expositions témoignent les valeurs d'engagement au partage des œuvres et des savoirs de la fondation.

Depuis janvier 2023, la fondation présente à Clichy, sur réservation, ses expositions curatoriales et s'ouvre à une nouvelle dimension et à plus large public. La politique de prêts est aussi dynamique avec une centaine de prêts par an. En 2024, la fondation d'entreprise Francès fête ses 15 ans avec programmation variée tout au long de l'année.

#### Missions

Directement lié à la Directrice, la personne recrutée en tant que chef.fe de projet régie des œuvres et des expositions, occupe un poste à responsabilités, elle travaille en étroite collaboration avec la dirigeante dans ses actions tant pour les clients directs qu'indirects. Sa mission est de développer et gérer la réalisation des tâches quotidiennes suivantes :

##### 1. Régie des œuvres

- Organisation et suivi des mouvements des œuvres de la Collection Francès et de la galerie F.
- Veille sur la conservation des œuvres (réalisation de constats d'états, demande de devis restauration et encadrement)
- Documentation scientifiques et juridiques des œuvres : suivi des factures, certificats d'authenticité, notices d'œuvres, réalisation de photographies d'œuvres pour leur diffusion, suivi et enrichissement des ressources documentaires et techniques des œuvres, demande de cessions de droits de diffusion des images des œuvres auprès des artistes et des galeries
- Suivi administratif des prêts des œuvres de la collection

2. Régie technique et d'exposition
  - Modélisation des expositions pour les accrochages (Sketchup)
  - Montages des expositions de la Fondation Francès, de la Galerie F et de clients externes (accrochage des œuvres, peinture, éclairage)
  - Gestion du matériel d'accrochage et de conservation : commande de matériel, rangement du local technique. Mise à jour de l'inventaire.
3. Outil de gestion de collection
  - Intégration de données et gestion quotidienne de l'activité sur Artlogic pour la galerie F.
  - Sélection de l'outil de gestion et intégration de données de la collection Francès
  - Formation, entrée de données, rédaction de notice de fonctionnement
4. Gestion du centre de documentation
  - Organisation et gestion des 1500 ouvrages liés aux collections et gestion des consultations
  - Archivage
5. Veille sur les outils, les matériaux et prestataires
  - Veille sur les nouveaux outils de gestion de collection et sur les innovations en termes de régies des œuvres et des expositions (matériaux écologiques, processus durable, stockage, emballage, transport etc.
  - Veille sur le matériel d'accrochage et de conservation : commande de matériel, rangement du local technique

#### **Profil recherché**

- Formation : Bac+4, Masters universitaires tels que le Master Histoire de l'art, spécialité régies des œuvres et montage d'expositions, Master conservation préventive du patrimoine, Master Patrimoine et musée, Masters École du Louvre, régies des œuvres et conservation préventive, muséographie.
- Connaissances : règles de manipulation et de conservation des œuvres d'art. Bonne connaissance du domaine de l'art contemporain, anglais (lu, écrit et parlé), maîtrise du Pack Office, une première expérience de travail avec une base de données type MusemPlus ou TMS serait appréciée, notions de bricolage et intelligence d'accrochages.
- Savoir être : ordonner et rigoureux, esprit d'analyse et réactivité, aimer travailler en équipe, précision et curiosité.

#### **Conditions**

- Lieu de travail : Fondation Francès / Galerie F, Senlis (Oise) et Clichy (Hauts de Seine)
- Remboursement des frais de transport (réseau Île-de-France et Hauts-de-France)
- Temps plein (35h) du lundi au vendredi et certains week-end selon l'activité

#### **Rémunération selon profil**

#### **Lieux de travail**

- Senlis (Paris-Senlis 45 km, A1 sortie 8) et Clichy (RER C - métro ligne 14 arrêt Saint Ouen)

**Date de prise de fonction : février 2024**

**Date limite de candidature : 12 janvier 2024**

Les candidatures sont à envoyer par mail (Lettre de motivation + CV) à l'adresse suivante : [efrances@arroi.fr](mailto:efrances@arroi.fr)