

JE NE SUIS PAS CE QUE TU VOIS DE MOI.

05 OCTOBRE 2023
26 JANVIER 2024



Jakob Lena Knobl, *Portrait of a Lady, Green*, 2022. © Photo Georg Petermichl



Visite gratuite sur réservation en ligne : fondationfrances.com

21 rue Georges Boisseau - 92110 Clichy - mediation@fondationfrances.com

JE NE SUIS PAS CE QUE TU VOIS DE MOI

« À une époque où les concepts et les normes fixes ne peuvent plus exister, l'identité en tant qu'unité intérieure vécue est remplacée par un concept de sujet caractérisé par la transformation, la fragmentation et l'hétérogénéisation. »
(Pierre Bal-Blanc, « The Left Hand », 2017)

Du jeudi 5 octobre 2023 au vendredi 26 janvier 2024, la Fondation présente Je ne suis pas ce que tu vois de moi, une exposition articulée autour de plusieurs regards portés sur le corps, l'identité et le genre. Partant d'une installation réalisée par Ashley Hans Scheirl et Jakob Lena Knebl, elle se fait le relai de regards discursifs, mettant en lumière des expressions du corps et du genre négociées en marge des cadres imposés par les sociétés hétéronormatives et hétérosexistes.

Portrait of a Lady, Green réalisée par Jakob Lena Knebl et The So-Called Money Shot de Ashley Hans Scheirl constituent ce que le duo appelle une *Soft Machine*, un espace hétérotopique mêlant architecture, design, arts plastiques et mode, entre autres. Les corps y sont éclatés, mis en scène, juxtaposés, hybridés, en perpétuelle transformation. Dans le prolongement du Manifeste Cyborg de Donna Haraway, ils transgressent les normes et conventions sociales établies pour célébrer une fluidité des genres et des identités mais aussi des techniques et médiums artistiques (« *My art is « trans » : transgender, transgenre, transmedium* », Ashley Hans Scheirl).

À partir des questionnements qu'engendre cet espace de résistance, nous avons souhaité mettre en lumière différentes postures critiques, souvent féministes, qui, par le biais du corps agissant et d'expériences vécues, interrogent la manière dont les constructions sociales et les codes qu'elles engendrent façonnent nos comportements, nos langages et expressions de soi.

Discursives, réflexives, politiques, polémiques, les œuvres exposées élaborent différentes stratégies de résistance et d'opposition : la performance et le détournement des clichés et stéréotypes genrés ; la mise en lumière de corps invisibilisés ; la réappropriation des violences de tout type, employées comme outil de création et support de réparation ; la subversion et l'émancipation des représentations du corps.

Articulée autour du corps et de sa représentation socialement déterminée, chacune pointe une expérience personnelle ou partagée qui, dès lors qu'elle est désignée et mise en forme, devient politique (« *the personal is political* »).

À travers performance, peinture, sculpture, installation, photographie, les différent·es artistes présent·es ébranlent les hiérarchies traditionnelles et sapent les cadres normatifs établis. Leurs pratiques artistiques ouvrent des espaces de discontinuité où s'implantent des récits alternatifs et pluriels, des histoires décentralisées, décalant le regard de la norme vers ses marges.

Je ne suis pas ce que tu vois de moi met en lumière l'expression de subjectivités dissidentes et réflexives, prolongeant les questionnements sur le corps et ses images abordés lors de notre précédente exposition *Tous ces regards me détournent de moi*. Elle convoque des questions chères à la fondation et à la collection qui, durant ces vingt dernières années, n'ont cessé de se nourrir des regards discursifs et engagements des artistes contemporain·es.

Les artistes exposé·e·s : Marina Abramović, Kader Attia, Romain Bernini, Jonny Briggs, Michael Ray Charles, Nina Childress, Tracey Emin, Nina Mae Fowler, Nan Goldin, Oda Jaune, Lebohang Kganye, Phumzile Khanyile, Jakob Lena Knebl, Aimé Mpane Enkobo, Senzeni Marasela, Roghayeh Najdi, Valérie Oka, Nazanin Pouyandeh, Amadou Sanogo, Ashley Hans Scheirl, Sandy Skoglund, Mircea Suci, Jeanne Vicérial, Bri Williams, Philemona Williamson...

Entre résistance et générosité, la Fondation Francès est un centre d'art initié à Senlis en 2009. Les expositions in-situ sont accessibles à tous gratuitement et offrent à chacun l'occasion de découvrir des techniques et des périodes de l'histoire de l'art, par le prisme de l'art contemporain. Créée par Estelle et Hervé Francès, la fondation éponyme est conçue comme un laboratoire de réflexions autour d'une collection réunissant près de 800 œuvres d'art contemporain. Située à Senlis dans une volonté de démocratiser l'art contemporain, la fondation tisse des partenariats avec des institutions publiques et privées sur son territoire. La collection Francès, constituée au fur et à mesure des découvertes d'Estelle et Hervé Francès, dévoile a posteriori un fil rouge, celui de l'« Homme et ses excès », et devient alors une source d'inspiration et de convictions affirmées. En tant que commissaire d'exposition, Estelle Francès initie depuis toujours des expositions en dialogue sur une thématique choisie qui offre des perspectives ouvertes et des correspondances qui font parfois se rencontrer de manière inattendue des artistes aux consonances similaires insoupçonnées. Des expositions qui aspirent à créer de nouveaux regards, de nouvelles émotions, à exciter l'intelligence et à éveiller le désir à l'art. À l'instar des solos shows de la Fondation Francès invitant un artiste de renommée internationale autour d'une carte blanche, Gavin Turk, Claire Morgan, Mircea Cantor ou encore Kader Attia. Une priorité donnée au partage et à la liberté d'expression.

Le centre de documentation

Espace dédié de la Fondation Francès, doté d'environ 1400 ouvrages mis à disposition des visiteurs, des scolaires, étudiants ou chercheurs. Accessible sur adhésion, le centre de documentation est composé de références sur les artistes contemporains, dont ceux de la collection Francès. Revues, livres d'artistes, catalogues d'expositions, ouvrages généraux sur les grands courants de l'histoire de l'art, bande-dessinées et politiques culturelles, sont régulièrement complétés.



Okó est une agence de communication pluridisciplinaire fondée par Hervé Francès en 1993. Elle occupe depuis 2005, un lieu totalement repensé par son dirigeant, une architecture singulière, calme et lumineuse déployée sur trois niveaux. Cette ancienne usine de palmes transformée en *open space* propose des espaces épurés qui depuis toujours accueillent des œuvres de la collection Francès. oko.fr



Ces accrochages sont orchestrés par la société d'ingénierie culturelle ARROI créée en 2004 par Estelle Francès et cofondatrice avec l'agence Okó de la Fondation d'entreprise Francès, dont elle gère la programmation, la régie des expositions et de la collection. arroi.fr

Dans le prolongement de ces accrochages jusqu'alors réservés aux publics internes de l'agence, la Fondation Francès initie en 2023 un cycle d'expositions accessibles aux professionnelles, aux amateurs, collectionneurs et au grand public. Une accessibilité accrue vouée à redonner une visibilité à la collection mais aussi aux multiples engagements et développements de la Fondation depuis 14 ans. Tout en poursuivant son action culturelle à Senlis, la Fondation proposera de nouveaux éclairages sur les œuvres de la collection, prolongeant sa mission de diffusion des œuvres in situ et hors les murs, et de démocratisation de l'art contemporain.

LES ŒUVRES EXPOSÉES

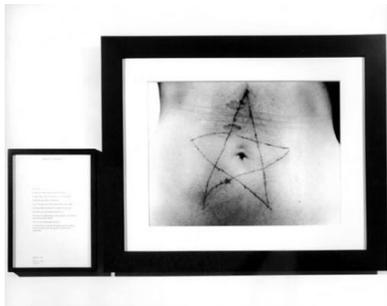
REZ-DE-CHAUSSÉE



Nina Mae Fowler

Ruined Finery : Lana Turner, 2020

Crayon sur papier de sérigraphie et vinyle
69 x 83 cm



Marina Abramović

Lips of Thomas (Star on Stomach), 1975

Ed. 7/16 + 3 AP

Tirage photographique et lettre

Photo : 49,5 x 59,7 cm & lettre : 26 x 18,4 cm



Valérie Oka

Tu crois vraiment que parce que je suis noire je baise mieux

?, 2015

Néon

100 x 300 x 10 cm



Nina Childress

Blow, 2022

Huile et pigments irisés sur toile métallisée
81 x 54 cm



Phumzile Khanyile

Série « Plastic Crowns », 2016

Tirage photographique

Ed. 2/8

74 x 69,1 cm



Phumzile Khanyile

Série « Plastic Crowns », 2016

Tirage photographique

Ed. AP 1/2

74 x 108 cm



Phumzile Khanyile

Série « Plastic Crowns », 2016

Tirage photographique

Ed. 1/8

74 x 108 cm



Robert Gligorov

Deposizione, 2007

Ed. 1/2

Chariot élévateur, mannequin silicone et plastique

300 x 150 x 120 cm



Tracey Emin

Well + Truley fucked, 2000

Dessin sur papier

57,5 x 80 cm



Michael Ray Charles

(Forever Free) R.E.S.P.E.C.T., 1995

Latex acrylique, teinture et penny de cuivre sur toile

152,4 x 90,2 cm



Senzeni Marasela

Sans Titre (Série Waiting for Gebane), 2018

Broderie au fil de coton rouge sur tissu Kaffir

150 x 90 cm

PREMIER ÉTAGE



Romain Bernini

Sans titre, 2015

Huile sur toile

220 x 180 cm



Roghayeh Najdi

WOMAN LIFE FREEDOM, 2023

Huile sur toile

150 x 120 cm



Masque en bois

30 x 22 x 10 cm

Inspiration : masque *soko mutu* produit par l'ethnie Hema
(République Démocratique du Congo)



Masque en bois

30 x 22 x 10 cm

Inspiration : masque *soko mutu* produit par l'ethnie Hema
(République Démocratique du Congo)



Jonny Briggs
Speaking through an object, 2017
Ed. 1/5
Lambda C-Print
59 x 42 cm



Nazanin Pouyandeh
Yacine en Lucrece, 2023
Huile sur toile
50 x 40 cm



Kader Attia
REPARATUR #3, 2013
Miroir
30 x 24 cm



Nazanin Pouyandeh
Judith en Lucrece, 2023
Huile sur toile
50 x 40 cm



Jonny Briggs
Prayer, 2019
Lambda C-Print, clou et marteau
37 x 27,5 x 27 cm



Kader ATTIA

Gueule cassée, masque malade, 2013

Sculpture en marbre blanc de Carrare et masque en bois

60 x 52 x 28 cm (sculpture) & 18 x 25 cm (masque)



Mona Hatoum

Dormeuse, 1999

Ed. AP. (Ed. 3 + 1 AP)

Plaques d'acier

92 x 178 x 77 cm



Aimé Mpane Enkobo

Le Cri, 2011

Peinture acrylique sur panneau triplex

32 x 30 x 6 cm



Aimé Mpane Enkobo

Série *On crève ici*, 2007

Acrylique sur bois multiplexface

31 x 32 x 6 cm

Lebohang Kganye

Série *Her Story*, 2013

Photographie numérique pigmentaire sur papier Fineart d'archives
37 x 24 cm / 25 x 38 cm



Ngwana o tshwana le dinaledi I
Ed. 5/5 + 2 AP



Ke dutse pela dipalesa II
Ed. 5/5 + 2 AP



Jwang ba hae I
Ed. 2/5 + 2 AP



Jwang ba hae II
Ed. 3/5 + 2 AP



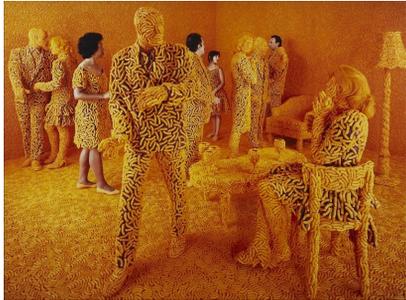
Setshwantso le ngwanaka II
Ed. 5/5 + 2 AP



Re tantshetsa phaposing ya sekolo II
Ed. 3/5 + 2 AP



Amadou Sanogo
La colère de l'échec, 2017
Acrylique sur toile
158 x 160 cm



Sandy Skoglund
The Cocktail Party, 1992
Cibachrome sur aluminium
178 x 137 cm

DEUXIÈME ÉTAGE



Mircea Suciu

Woman You Make Me A Man, 2011

Fusain sur papier
223 x 150 cm



Jeanne Vicérial

Présence à l'enfant, 2022

Cordes, fils, roses vernies, roses séchées
(amovibles)

252 x 77 x 65 cm



Oda Jaune

Brown Night, 2015

Huile sur toile
140 x 100 cm



Oda Jaune

To my lady, 2010

Huile sur toile
230 x 220 cm



Nan Goldin

Rise and Monty kissing, NYC, 1988

Ed. x/25

C-print

50 x 60 cm



Bri Williams

The Roses That Grew From Concrete, 2021

Rose, savon, résine

61 x 28 x 6,4 cm



Philemona Williamson

Do You See Me?, 2020

Huile sur papier

56 x 76 cm



Oda Jaune

Touched, 2010

Huile sur toile

46 x 55 cm



Jakob Lena Knebl

Portrait of a Lady, Green, 2022

Polyuréthane, résine, cheveux synthétiques
162 x 150 x 80 cm



Ashley Hans Scheirl

The So-Called Money Shot, 2021

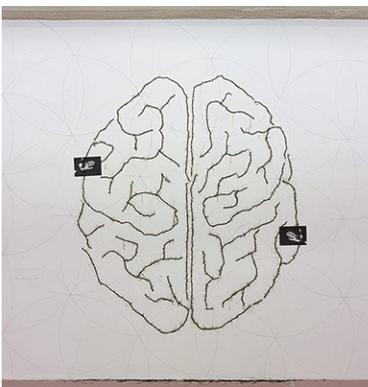
Acrylique sur toile
160 x 240 cm



Seon-Ghi Bahk

Stairway Charcoal Sculpture, 2007

Fils de nylon, charbon, plastique
Dimensions variables



Mircea Cantor

Zera (Unknown Paths), 2015

Dessin issu de l'explosion de fils de dynamite, papier
Dimensions variables

INFORMATIONS PRATIQUES

Fondation d'entreprise Francès

21 rue Georges Boisseau, Clichy
mediation@fondationfrances.com

Visites sur réservation en ligne

 fondationfrances.com

Accessibilité

  Saint-Ouen

 138, 174, 274, 341 : Georges Boisseau
66, 173 : Victor Hugo - Sanzillon