TOUS CES REGARDS ME DÉTOURNENT DE MOI.

12 JAN. 2023
12 MAI 2023

FONDATION D'ENTREPRISE FRANCÈS

Visite gratuite sur réservation en ligne : fondationfrances.com
21 rue Georges Boisseau - 92 110 Clichy - mediation@fondationfrances.com

FONDATION D'ENTREPRISE FRANCÈS

TOUS CES REGARDS ME DÉTOURNENT DE MOI

Pour sa 30e exposition, la Fondation d'entreprise Francès se révèle pour la première fois au cœur de l'agence Okó, à travers une sélection d'acquisitions récentes et de pièces phares collectionnées depuis près de 20 ans. Les réservations sont ouvertes au grand public du 12 janvier au 12 mai 2023.

Depuis 2009, la Fondation d'entreprise Francès expose la collection d'art contemporain éponyme à Senlis (Oise) dans un espace intime et une architecture historique, à l'image de la cathédrale érigée au XIIème siècle. Cette fois-ci, c'est aux portes de Paris, dans un bâtiment industriel entièrement rénové, qu'elle offre un nouvel éclairage sur la collection et sur les projets qu'elle mène.

L'exposition « Tous ces regards me détournent de moi » est une invitation à aller à la rencontre de ces « corps-images »[1] qui peuplent la collection Francès. Elle met à l'honneur la peinture figurative et s'articule autour d'un sujet à la fois familier et multiple, le corps et ses images. Les œuvres présentées explorent les multiples fabriques de la figure humaine et la portée de sa représentation, prolongeant le fil rouge de la collection Francès : l'Homme et ses excès.

Origine même de la peinture, le corps en tant qu'image possède une histoire riche et variée qui, depuis la préhistoire, traverse les siècles et continents. Ses formes et usages sont innombrables, ses sens et significations multiples, sans cesse revisités, renouvelés. « Tous ces regards me détournent de moi » présente une riche palette de figuration montrant des corps successivement grandioses, suppliciés, fictionnels ou détournés voir même réincarnés. Parfois sujets de représentation, d'autres fois supports d'une incarnation, ces figures multiples oscillent entre présence et absence, happant le spectateur dans l'opacité de leur existence. Les œuvres exposées par la Fondation Francès explorent les conditions de leur apparition en tant qu'image et soulignent la pluralité conceptuelle inhérente à leur mise en forme.

Portraits psychologiques, fictifs ou de prestige, compositions éclatées, vaporeuses ou organiques, l'exposition s'articule autour de différents regards posés sur le corps et sur l'histoire de sa représentation. Les artistes ont connaissance de son ancrage historique, leur regard étant informé par des siècles de figuration. Leurs œuvres cultivent un rapport ambiguë à la tradition et à l'histoire de l'art. Citation, critique, déconstruction, réparation, le parcours de l'exposition chemine entre ces différentes relectures, ces différents regards portés sur l'histoire et la société. Les corps-images sont à la fois les garants et instigateurs des questionnements identitaires, culturels ou politiques qui en découlent.

[1] Terme emprunté à Sylvie Ramond dans le *Corps-image au XXe siècle* (2011).

Pour étoffer et prolonger cette réflexion, la Fondation présente au regard des tableaux une sélection de peintures sur écorces réalisées par des artistes de Papouasie Nouvelle-Guinée et un ensemble de sculptures et de masques en provenance de plusieurs pays d'Afrique subsaharienne. Ces œuvres ont été acquises lors de voyages d'Estelle et Hervé Francès et sont des sujets de recherches et de rencontres. Elles font l'objet d'un travail de mémoire qui, dans le cas des productions papoues, devrait prendre la forme d'une résidence artistique avec l'accueil de trois de ces artistes, Raymond Marek Kowspi, Agatoak Roni Kowspi et Chiphowka Kowspi à la Cité Internationale des Arts de Paris en 2023. La présence des masques et sculptures dans le parcours s'inscrit quant à elle dans un projet de recherche autour de l'usage et la signification de leur production.

« Tous ces regards me détournent de moi » propose un corpus riche et hétéroclite dont la cohérence réside dans cette place accordée à la figure humaine, au corps en tant que source et sujet des images. Au sein de portraits peints, de sculptures organiques, de masques ou peintures rituelles, les corps devenus images nous scrutent et nous regardent. Ils nous captivent et nous transportent en dehors de notre propre temporalité, hors de notre propre corps pour nous plonger le temps d'un instant au plus près de leur existence et des questionnements que celle-ci engendre.

Les artistes exposés : Roy Adzak, Kader Attia, Seon-Ghi Bahk, Tony Bevan, Alin Bozbiciu, Miriam Cahn, Mircea Cantor, John Currin, Berlinde de Bruyckere, Tim Eitel, Adrian Ghenie, Robert Gligorov, Mona Hatoum, Naoto Kawahara, Youcef Korichi, Agatoak Kowspi, Sophie Kuijken, Tomasz Machcinski, Jonathan Meese, Antoni Miralda, Max Neumann, Nazanin Pouyandeh, Michael Ray Charles, Nicola Samori, Shirley Villavicencio Pizango, Kehinde Wiley, Lynette Yiadom-Boakye.

FONDATION D'ENTREPRISE FRANCÈS

Entre résistance et générosité, la Fondation Francès est un centre d'art initié à Senlis en 2009. Les expositions in-situ sont accessibles à tous gratuitement et offrent à chacun l'occasion de découvrir des techniques et des périodes de l'histoire de l'art, par le prisme de l'art contemporain. Créée par Estelle et Hervé Francès, la fondation éponyme est conçue comme un laboratoire de réflexions autour d'une collection réunissant près de 800 œuvres d'art contemporain. Située à Senlis dans une volonté de démocratiser l'art contemporain, la fondation tisse des partenariats avec des institutions publiques et privées sur son territoire. La collection Francès, constituée au fur et à mesure des découvertes d'Estelle et Hervé Francès, dévoile a posteriori un fil rouge, celui de l'« Homme et ses excès », et devient alors une source d'inspiration et de convictions affirmées. En tant que commissaire d'exposition, Estelle Francès initie depuis toujours des expositions en dialogue sur une thématique choisie qui offre des perspectives ouvertes et des correspondances qui font parfois se rencontrer de manière inattendue des artistes aux consonances similaires insoupçonnées. Des expositions qui aspirent à créer de nouveaux regards, de nouvelles émotions, à exciter l'intelligence et à éveiller le désir à l'art. À l'instar des solos shows de la Fondation Francès invitant un artiste de renommée internationale autour d'une carte blanche, Gavin Turk, Claire Morgan, Mircea Cantor ou encore Kader Attia. Une priorité donnée au partage et à la liberté d'expression.

Les Éditions Francès

Créées en 2016, les Éditions Francès se sont données pour but l'exploration du XXIe siècle dans plusieurs domaines du champ esthétique des arts visuels. La première édition lance la première collection de livres d'artistes, la deuxième suit un choix thématique, faisant référence aux techniques et à leurs évolutions sous un angle didactique tout en privilégiant le plaisir esthétique. Les Éditions Francès sont une conséquence de notre attachement aux mots pour décrire une démarche, quelle qu'elle soit, artistique, scientifique ou intellectuelle. Comme une mémoire, elles laissent s'exprimer la trace et l'histoire de ces rencontres artistiques.

Le centre de documentation

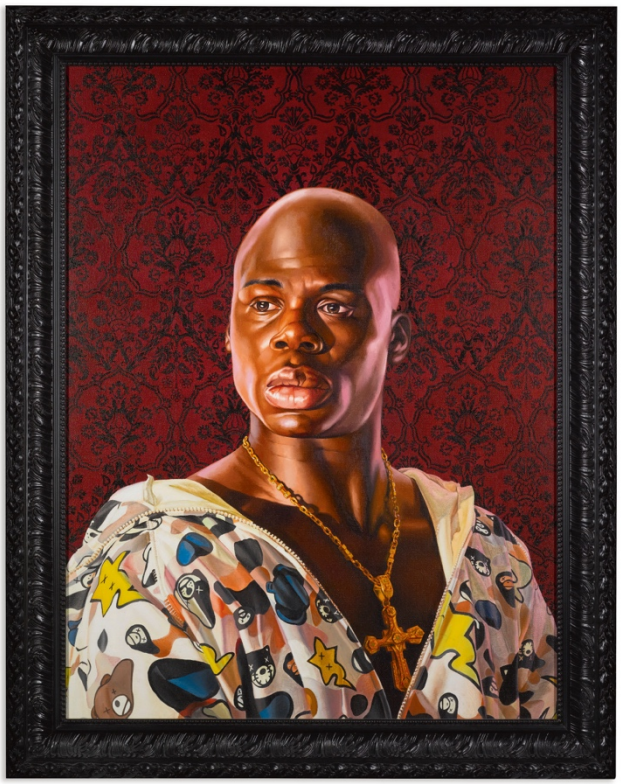
Espace dédié de la Fondation Francès, doté d'environ 1400 ouvrages mis à disposition des visiteurs, des scolaires, étudiants ou chercheurs. Accessible sur adhésion, le centre de documentation est composé de références sur les artistes contemporains, dont ceux de la collection Francès. Revues, livres d'artistes, catalogues d'expositions, ouvrages généraux sur les grands courants de l'histoire de l'art, bande-dessinées et politiques culturelles, sont régulièrement complétés.

L'Agence Okó

Okó est une agence de communication pluridisciplinaire fondée par Hervé Francès en 1993. Elle occupe depuis 2005, un lieu totalement repensé par son dirigeant, une architecture singulière, calme et lumineuse déployée sur trois niveaux. Cette ancienne usine de palmes transformée en *open space* propose des espaces épurés qui depuis toujours accueillent des œuvres de la collection Francès. Ces accrochages sont orchestrés par la société d'ingénierie culturelle ARROI créée en 2004 par Estelle Francès et cofondatrice avec l'agence Okó de la Fondation d'entreprise Francès.

Dans le prolongement de ces accrochages jusqu'alors réservés aux publics internes de l'agence, la Fondation Francès initie en 2023 un cycle d'expositions accessibles aux professionnelles, aux amateurs, collectionneurs et au grand public. Une accessibilité accrue vouée à redonner une visibilité à la collection mais aussi aux multiples engagements et développements de la Fondation depuis 14 ans. Tout en poursuivant son action culturelle à Senlis, la Fondation proposera de nouveaux éclairages sur les œuvres de la collection, prolongeant sa mission de diffusion des œuvres in situ et hors les murs, et de démocratisation de l'art contemporain.

Michael Ray CHARLES
(Forever Free) Picasso Monkey, 2000
Latex acrylique et penny de cuivre sur toile
141 x 82 cm
Collection Francès



Kehinde WILEY
Portrait Bust of Cardinal Richelieu, 2009
Huile sur toile
122 x 92,4 cm
Collection Francès

Youcef KORICHI
Jasper Johns, 2022
Huile sur toile
97 x 195 cm
Collection Francès

Nazanin POUYANDEH
Les Lutteurs, 2020
Huile sur toile
73 x 92 cm
Collection Francès

Masque en bois
Dogon, Mali
Circa 1930
31 x 20 x 19 cm
Collection Francès

Roy ADZAK
Sans Titre, 1965
Techniques mixtes
47,5 x 56 cm
Collection Francès

Nicola SAMORI
Salagrama, 2015
Marbre blanc de Carrare, fer et acier
80 x 35 x 35 cm
Collection Francès

Lynette YIADOM-BOAKYE
A Quarter, 2013
Huile sur toile
200 x 160 cm
Collection Francès

INFORMATIONS PRATIQUES

Fondation d'entreprise Francès

21 rue Georges Boisseau, Clichy
mediation@fondationfrances.com

Visites sur réservations en ligne
https://www.fondationfrances.com/

Accessibilité :

RER C M14 Saint-Ouen

BUS 138, 174, 274, 341 : Georges Boisseau
66, 173 : Victor Hugo - Sanzillon