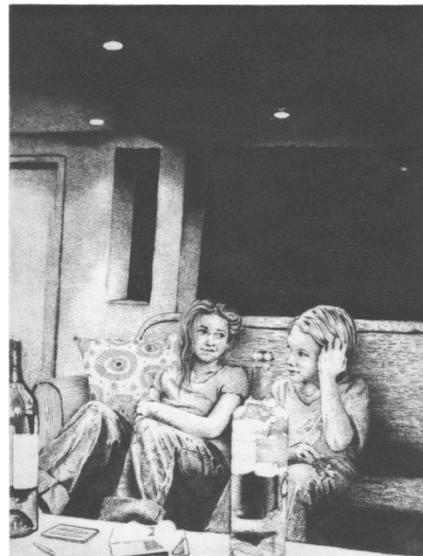


FONDATION
D'ENTREPRISE
FRANÇÈS

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EXPOSITION

« LA VIE EST UN ENTRE-DEUX »
THILLELI RAHMOUN & CLÉMENT FOURMENT



DU SAMEDI 14 MAI AU JEUDI 21 JUILLET 2022

La Fondation d'entreprise Francès est heureuse d'accueillir du 14 mai au 21 juillet 2022, le dernier volet de son cycle d'exposition-ventes « La vie est un entre-deux », initié avec la Galerie Française en septembre 2021. Ce troisième temps inédit propose de mettre en dialogue une œuvre de la collection Francès réalisée par **Houston Maludi** et les œuvres de deux jeunes artistes talentueux **Thilleli Rahmoun et Clément Fourment**.

Après deux expositions consacrées à des couples d'artistes, Isabelle Cavalleri et Jörg Langhans puis Cat Loray et Clément Borderie, le troisième volet propose un pas de côté et aborde la notion d'entre-deux et de dialogue sous un nouveau point de vue. Revenant à la genèse de ses expositions, la Fondation place une œuvre de la collection Francès comme point de départ d'un nouveau dialogue, ***Espace urbain*** de **Houston Maludi**. Jamais encore montrée, celle-ci nous plonge au cœur d'un panorama urbain multiple, résultat d'un geste dessiné obsessionnel et foisonnant. Flou et abstraite de loin, elle se précise au fur et à mesure que l'on s'en approche, multipliant les détails, les figures et motifs urbains. La ligne continue et monochrome de Houston Maludi relie entre elles différentes échelles et strates de lecture pour atteindre une « unité parfaite et discrète des éléments », structurant un espace à la fois intime et déroutant, voisinant l'absurde. Au-delà de la prouesse technique, elle donne à voir et à ressentir la ville de l'intérieur, au plus près de ceux qui l'habitent.

Face à cette troublante vision panoramique de Houston Maludi, nous avons souhaité confronter deux mondes tout aussi déroutants, celui de Thilleli Rahmoun et de Clément Fourment, prolongeant ainsi leur présence au Salon Drawing Now du 19 au 22 mai 2022. Au-delà du contexte amoureux et de la cellule couple précédemment mis en avant dans notre cycle d'expositions, ce troisième temps propose de réunir trois artistes autour d'un médium commun : le dessin. À la fois point d'ancrage et de rupture, la ligne du dessin nous guide et nous perd au cœur d'architectures plurielles oscillant entre une réalité et son double.

De la ligne continue de Houston Maludi, à la pratique quasi-photographique de Clément Fourment, en passant par la juxtaposition des techniques chez Thilleli Rahmoun, le dessin se révèle et se renouvelle pour faire jaillir des espaces de dialogues, d'échanges et de réflexions. Chacun des artistes exposés en explore les qualités expressives et narratives, interrogeant la capacité de la ligne à signifier, à perturber et à questionner le regardeur face à l'œuvre. Le quotidien, source d'inspiration commune, est à la fois mis en forme et transfiguré par leur pratique singulière du dessin. Sujet d'un processus de déconstruction, il est détourné, déplacé et tiré vers autre chose, un ailleurs qui, inquiétant par sa familiarité, nous plonge au cœur d'une réalité recréée. Les plans se superposent, les échelles se confondent, multipliant les niveaux de lecture et de compréhension pour inscrire la ligne du dessin dans un entre-deux, un espace intermédiaire où cohabitent deux versants d'une même réalité. L'ensemble propose un cheminement vers l'intérieur, révélant la source vitale

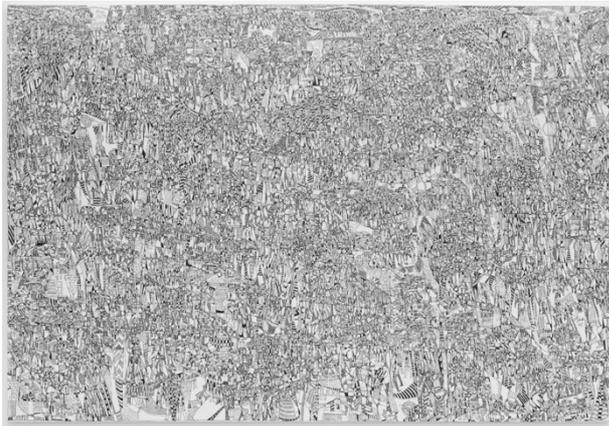
de l'espace construit, les habitants d'une ville chez Houston Maludi, l'élan fantastique chez Clément Fourment ou encore les « sentiments paranormaux » chez Thilleli Rahmoun.

Cartographie d'une ville encombrée, visions fantastiques d'un quotidien recréé, paysages oniriques et histoires détournées cohabitent et nous guident vers un ailleurs familier. Leur mise en présence esquisse la narration d'une réalité perturbée, déstabilisée par l'irruption de son double, excavé et exposé à la surface de la feuille. Elle nous plonge au cœur d'un monde extra-ordinaire, situé aux frontières du quotidien, et nous invite à réinterroger notre rapport au monde et à la société.

LES ARTISTES

Houston Maludi

Né en 1978 à Kinshasa (République Démocratique du Congo), Houston Maludi vit et travaille à Kinshasa.



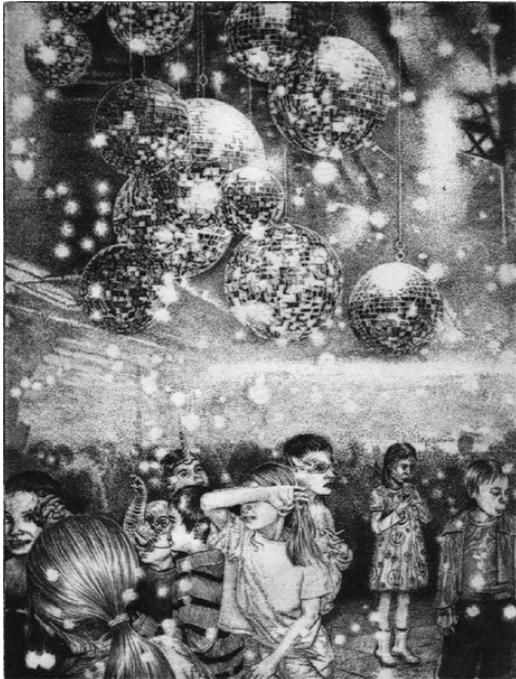
Houston Maludi, *Espace urbain*, 2018. Encre de chine sur toile ; 140 x 200 cm. © Collection Francès

Peintre urbain, Houston Maludi dessine la cartographie psychologique des grandes métropoles, telle que Kinshasa, au moyen d'un cubisme personnel qu'il nomme « Monochromique Cubisme Symbiotique Quantique ». Issu de « l'école de la ligne » de Kamba Luesa, il se réfère à la fois au cubisme de Picasso et à la théorie de superposition des états de Max Planck, l'un des fondateurs de la mécanique quantique, pour construire sa pratique. À partir d'une ligne continue et monochrome, l'artiste analyse et dissèque le paysage urbain et rend visible la « somme d'individus et de constructions en tout genre » qui le constitue. Cherchant à « atteindre une unité parfaite et discrète des éléments, » il travaille sur « la symbiose des formes » et mélange les formes entre elles pour les superposer sur différents niveaux de lecture. Ses panoramas urbains foisonnent de personnages, d'architectures, de voitures, de détails qui, regroupés, traduisent le dynamisme et l'énergie qui animent ces métropoles encombrées. Les œuvres de Houston Maludi s'apparentent presque à des documents sociologiques, anthropologiques, opérant un cheminement vers l'intérieur, vers le cœur de la ville pour raconter l'histoire de ceux qui l'habitent. L'art constitue pour lui une quête. Il « cherche la vérité dans la forme car la matière est un obstacle à la vue, [il] la transperce pour découvrir l'infini univers. Telle est [sa] démarche et [sa] philosophie. »

Houston Maludi est représenté par la Galerie MAGNIN-A (Paris). Ses œuvres sont exposées à travers le monde, notamment au Carreau (Cergy) en 2016, à Cadaval Palace (Évora) en 2018 ou encore Museum Astrup Fearnley (Oslo) en 2020. Elles entrent dans des collections privées telles que la collection Francès ou encore celle de la Société Générale.

Clément Fourment

Né en 1992, à Creil (France), Clément Fourment vit et travaille en région parisienne.



Clément Fourment, *Veridis Quo*, 2019. Gravure sur cuivre, pointe sèche ; 20 x 15 cm. © Clément Fourment

Oscillant entre rêve et réalité, les œuvres de Clément Fourment dessinent un univers en marge de la raison où se mêlent mythes et fantasmes. Sa pratique du dessin regroupe entre autres pastel, crayon, encre, pointe sèche, aquarelle et se « base sur le noir poussé à son paroxysme ». Chercheur de lumière, Clément Fourment explore les qualités expressives du noir et tire de ses profondeurs des sources lumineuses transfigurant et transportant la scène hors du réel. Son trait fin et minutieux multiplie les détails pour dessiner des intrigues troublantes qui tendent vers le photographique. Conformément à la logique du rêve, ses compositions fantastiques regroupent et juxtaposent des bribes de sa vie, imaginées dans des actions impossibles à réaliser. L'espace et le temps se confondent, la réalité se dissipe et échappe à la compréhension du spectateur, poussé à interroger l'action et l'intrigue que l'artiste lui propose. L'univers narratif

de Clément Fourment surprend et déroute parfois, il invite le public à se perdre dans les méandres d'un monde hors du temps et de la réalité ; un monde fantastique qui, jouant des codes de la photographie, questionne la notion même de vérité des images.

Premier Prix de dessin Pierre David-Weill en mars 2018, il est pensionnaire à la Casa de Velázquez entre 2019-2020 et résident de la Cité Internationale des Arts de la Fundació Miró Mallorca, entre 2020-2022. Exposé notamment à la collection Lambert en Avignon, à Art Paris Art Fair, son travail intègre la collection du FRAC Picardie Hauts-de-France en 2020. En mai 2022, ses travaux sont présentés par la Galerie Française au Salon du dessin Drawing Now.

clementfourment.com

THILLELI RAHMOUN

Née à Alger (Algérie) en 1978, Thilleli Rahmoun vit et travaille entre la France et l'Espagne.



Thilleli Rahmoun, *Syndrome de Stockholm #3*, 2017. Technique mixte sur papier ; 150 x 175 cm. © Thilleli Rahmoun

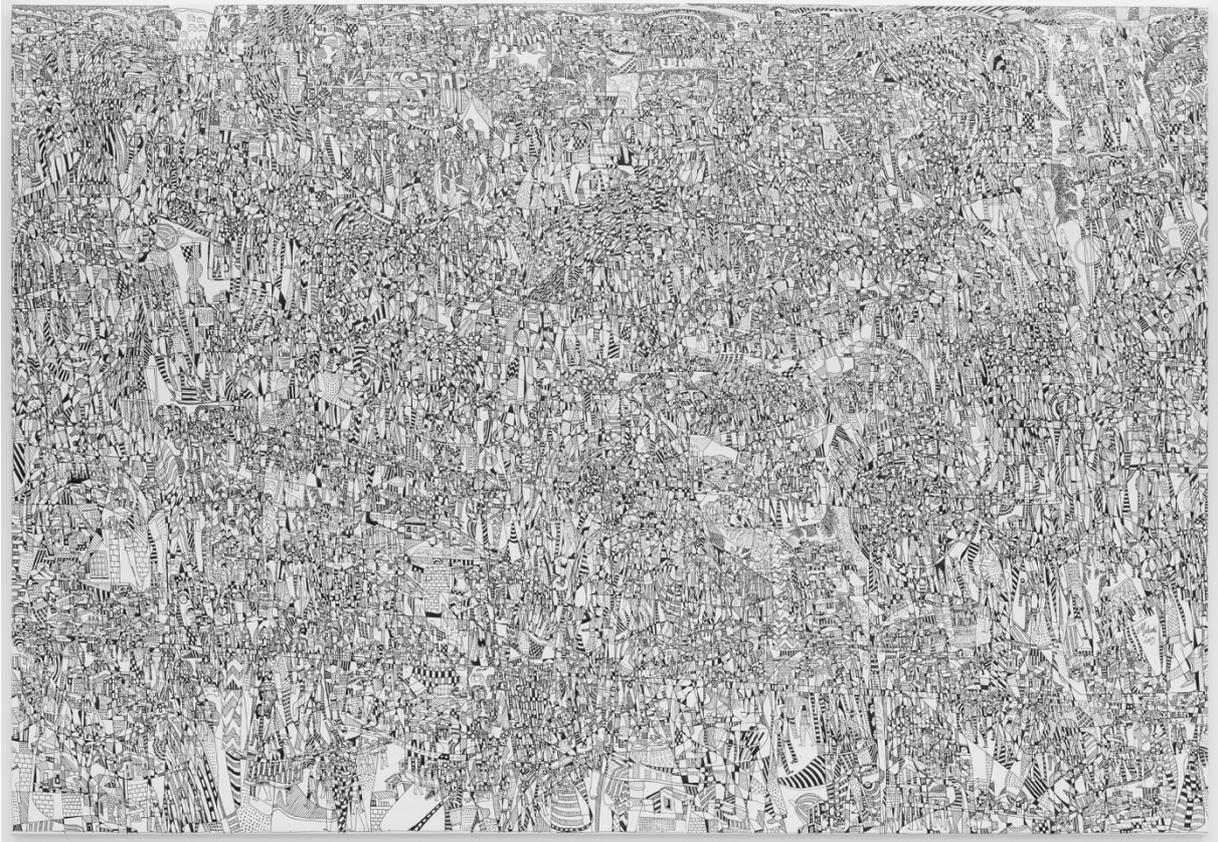
Mêlant dessin, peinture et collage, Thilleli Rahmoun imagine des paysages oniriques et énigmatiques, à la croisée du familier et de l'inquiétant. Évitant l'unité du langage, elle met en scène des situations proches de l'absurde juxtaposant, de manière incongrue, des scènes et des motifs disparates, des temporalités et espaces multiples, au moyen d'une technique mixte. Les différentes strates se superposent et esquissent des situations loufoques, surréelles. Entre songe et apparition, les scènes qu'elle dépeint traduisent des « sentiments paranormaux » et

donnent forme à des situations politiques, personnelles ou sociales, « peu maîtrisables et hermétiques à la compréhension ». À la manière d'une fable, son œuvre décortique avec humour les injonctions et pré acquis de notre époque pour mieux questionner notre rapport au monde contemporain. Absurdes par leur familiarité et inquiétantes par leur proximité, ses histoires détournées provoquent à la fois l'étonnement, la surprise et l'étrangeté. Plus que l'archive de ses rêves, les œuvres de Thilleli Rahmoun sont à envisager comme des « possibles en devenir », qui loin de tétaniser, invitent à la réflexion, poussant le spectateur à interroger son appréhension du quotidien et de la société.

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris (2007) et de l'École Supérieure des Beaux-arts d'Alger (2001), Thilleli Rahmoun remporte plusieurs prix et récompenses dont le Prix de peinture Alphonse Cellier (Académie des Beaux-arts de Paris) en 2006, le prix Fondation villa Seurat en 2018 ou encore le Prix Ekphrasis Aica France en 2021. Son travail est exposé en France, à Barcelone et à Alger au sein d'expositions personnelles et collectives. En mai 2022, ses travaux sont présentés par la Galerie Française au Salon du dessin Drawing Now.

thilleli.com

UNE SÉLECTION D'ŒUVRES



Houston Maludi

Espace urbain, 2018

Encre de chine sur toile

140 x 200 cm

© Collection Francès



Clément Fourment

Le danseur, 2021

Pastel sur tissu

110 x 110 cm

© Clément Fourment



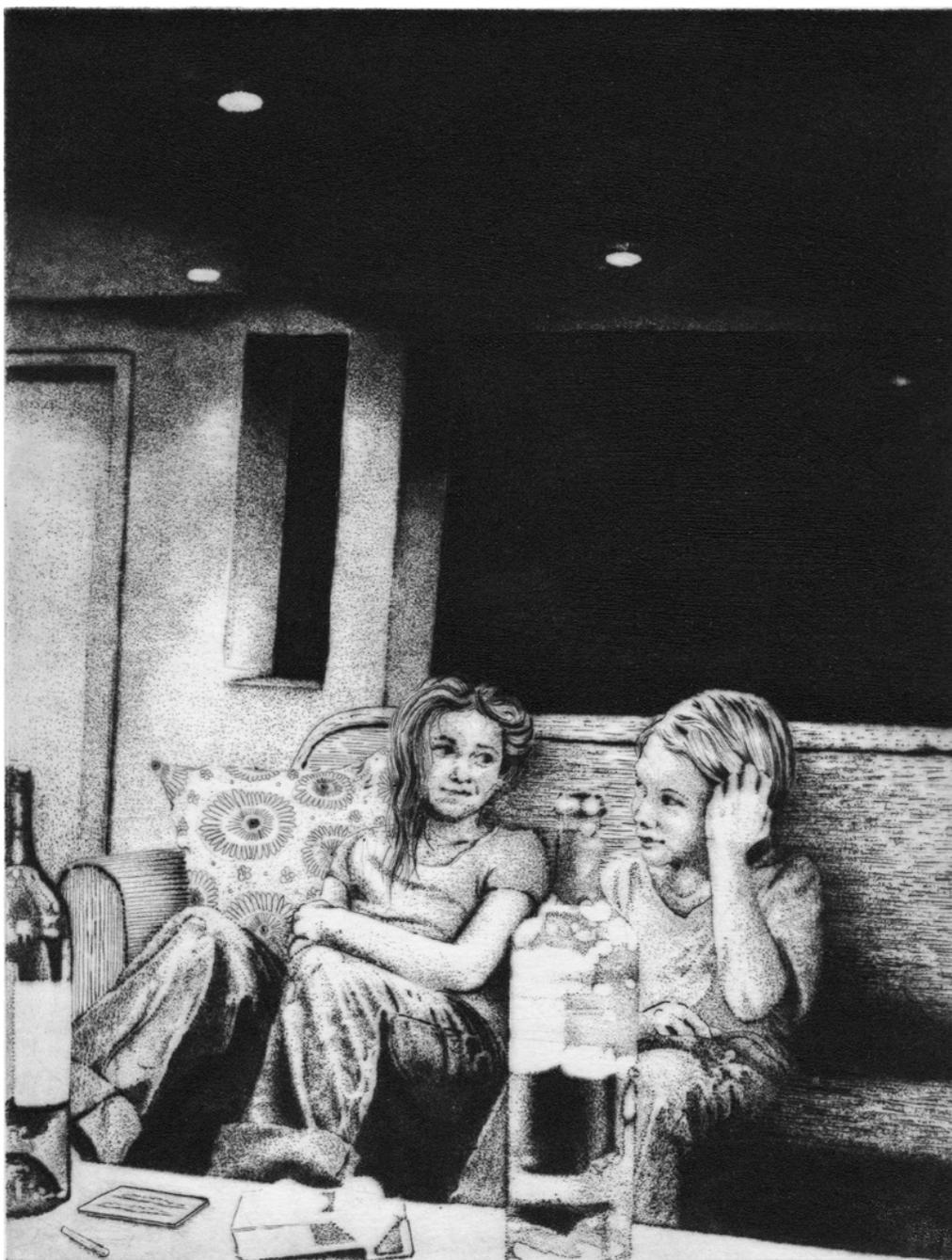
Clément Fourment

Feu (triptyque), 2018

Pierre noire et pastels secs sur papier

100 x 210 cm

© Clément Fourment



Clément Fourment

Ardisson, 2019

Gravure sur cuivre, pointe sèche

20 x 15 cm

Édition : 1/30

© Clément Fourment



Thilleli Rahmoun

Auca, 2020

Technique mixte sur plaken

50 x 50 cm

© Thilleli Rahmoun



Thilleli Rahmoun

Sans titre, 2020

Technique mixte sur papier calque

90 x 120 cm

© Thilleli Rahmoun



Thilleli Rahmoun

Ximenieis, 2017

Technique mixte sur papier

150 x 185 cm

© Thilleli Rahmoun

Créée en 2015 (France), les missions de l'association Françoise Art MémO – FAM – sont d'accompagner les artistes sur leurs marchés. Elles s'articulent autour d'une plateforme digitale francoiseartmemo.fr dédiée aux artistes qui s'inscrivent gratuitement et bénéficient d'une vitrine sur leurs œuvres et actualités pour faciliter une reconnaissance et des échanges ciblés. C'est aussi pour l'artiste l'opportunité d'être repéré par les professionnels, participer au concours annuel international dédié à l'émergence #FAMIC, répondre à des appels à projets pour la commande d'une œuvre, d'une résidence ou encore des interventions dans le cadre de programmes socio-éducatifs. FAM c'est aussi le Collectif Culturel de Proximité #CCP qui valorise la décentralisation par un maillage dynamique entre artistes, artisans, acteurs culturels et collectivités territoriales. La souplesse d'actualisation promet une grande visibilité aux artistes et aux partenaires. Les actions de l'association Françoise Art MémO - FAM forment un projet durable autour de l'accompagnement permanent des artistes vers un processus de création renouvelé tout au long de leurs carrières. Sa singularité s'exprime à travers une activité en continue et une diffusion diversifiée. Ainsi, sa mission est de valoriser et diffuser l'œuvre contemporaine sur ses marchés et de l'ancrer au cœur de la cité par des projets intégrés à la source.

Françoise Art MémO est l'aboutissement d'un travail de réflexion, sur les trente dernières années, sur la place de l'artiste, de l'œuvre et de la culture dans notre société. Un engagement à l'image de celui de femmes ancrées dans l'histoire (Simone Veil, Françoise Sagan, Françoise Giroud, Gisèle Halimi, Simone de Beauvoir, Louise Bourgeois, Françoise Héritier ou encore Tony Morrison) qui a contribué à améliorer la condition et les droits des femmes dans notre société, défendre les minorités et l'altérité. Une mémoire vive qui impose le respect et l'exigence d'un combat permanent, nous avons pour ce faire choisi un médium familier et universel, accessible, reflet de notre société, l'œuvre contemporaine. C'est un cheminement naturel vers une démarche altruiste en direction des artistes contemporains et de leurs nouveaux marchés où l'art se combine à d'autres champs d'expérimentations pour la recherche mais aussi pour l'insertion facilitée des jeunes artistes et le mieux vivre en société.

La transversalité, le croisement des disciplines et l'implication de l'art dans des domaines économiques, sociaux, politiques ou bien encore industriels sont des enjeux importants où l'hybridation s'impose. Diffuser et pérenniser l'œuvre, l'ancrer durablement dans la société par des projets d'échanges et d'expérimentations sont les moteurs de cette initiative. Les concevoir avec raison et réflexion dans une complémentarité entre les artistes et les différents acteurs sont une part essentielle des missions initiées par l'association. Comme la confrontation des artistes à des experts de domaines variés pour approfondir un métier, un savoir, un matériau, une technique et remettre tout en question pour révéler une nouvelle fois sa liberté d'expression, sa curiosité pour l'altérité et pour l'innovation. Depuis janvier 2020, la qualité de ses programmes culturels en faveur de la citoyenneté et l'éducation lui a permis de devenir membre des Clubs pour l'UNESCO.

L'association Françoise Art MémO est aussi fondatrice d'une galerie nomade créée en 2020.

Lancée en mars 2020 en réponse à la crise sanitaire pour offrir aux artistes des rencontres et une visibilité commerciale, la galerie nomade de Françoise privilégie la proximité avec les artistes et renforce les liens sur les territoires par les partenariats qu'elle engage avec les centres d'art et les professionnels.

Elle est dirigée par une équipe dont l'expérience est nourrie par la découverte et l'accompagnement permanents d'artistes émergents sur leurs marchés.

Estelle Francès, présidente de l'association Françoise Art Mémo, collectionneuse et acteur culturel passionné, et Marie-Emeline Vallez, en charge depuis 2019 du développement de l'association, la *Galerie Françoise* affirme et confirme dès sa genèse son engagement auprès des artistes qu'elle soutient sur la plateforme digitale francoiseartmemo.fr.

Comme une réponse évidente à notre environnement actuel, trop contraint dans la diffusion et l'exposition de la culture, la *Galerie Françoise* se singularise par un nomadisme des œuvres et des artistes dans des lieux multiples et singuliers, pour provoquer librement des rencontres multiculturelles en France et à l'international (expositions, foires, salons, partenariats).

Enfin, les œuvres des artistes représentés sont vendus au sein des expositions mais peuvent aussi être découvertes et acquises en ligne sur le site dédié de la *Galerie Françoise* - fampoke.com, rendant leur travail visible à distance, accessible aussi tout en privilégiant la rencontre face à l'œuvre.

Depuis septembre 2021, elle initie un partenariat avec la Fondation d'entreprise Francès, à travers un cycle d'exposition-vente « La vie est un entre-deux » mettant à chaque fois en dialogue des pratiques artistiques singulières, Isabelle Cavalleri et Jörg Langhans puis Cat Loray et Clément Borderie et enfin Clément Fourment et Thilleli Rahmoun

En mai 2022, elle participe au salon Drawing Now et présente les travaux de neuf artistes, dont ceux de Thilleli Rahmoun et Clément Fourment exposés au même moment à la Fondation Francès.

La *Galerie Françoise* invite curieux et amateurs à céder au plaisir des créations artistiques en laissant s'exprimer l'émotion et l'envie, afin d'en révéler une expérience unique et artistique.

Ainsi ressentie, l'envie de vivre avec une œuvre jour après jour s'accomplit et crée le besoin de faire de cette œuvre une partie de sa vie, celle inanimée sur nos murs, mais vibrante, vivante, et bien chez soi.



francoiseartmemo.fr / fampoke.com



**FONDATION
D'ENTREPRISE
FRANCÈS**

Entre résistance et générosité, ce centre d'art bénéficiant uniquement de financements privés, est depuis douze ans, accessible à tous gratuitement et offre à chacun l'occasion de découvrir des techniques et des périodes de l'histoire de l'art, par le prisme de l'art contemporain. Créée en 2009 par Hervé et Estelle Francès, la fondation éponyme est conçue comme un laboratoire de réflexions autour d'une collection réunissant près de 600 œuvres d'art contemporain. Située à Senlis dans une volonté de démocratiser l'art contemporain, la fondation tisse des partenariats avec des institutions publiques et privées sur son territoire. La Collection Francès, constituée au fur et à mesure des découvertes d'Estelle et Hervé Francès, dévoile a posteriori un fil rouge, celui de l'« Homme et ses excès », et devient alors une source d'inspiration et de convictions affirmées. En tant que commissaire d'exposition, Estelle Francès initie depuis toujours des expositions en dialogue sur une thématique choisie qui offre des perspectives ouvertes et des correspondances qui font parfois se rencontrer de manière inattendue des artistes aux consonances similaires insoupçonnées. Des expositions qui aspirent à créer de nouveaux regards, de nouvelles émotions, à exciter l'intelligence et à éveiller le désir à l'art. À l'image également des solos shows de la Fondation Francès invitant un artiste de renommée internationale autour d'une carte blanche. Une priorité donnée au partage et à la liberté d'expression.

Les Éditions Francès

Créées en 2016, les Editions Francès se sont données pour but l'exploration du XXI^e siècle dans plusieurs domaines du champ esthétique des arts visuels. La première édition lance la première collection de livres d'artistes, la deuxième suit un choix thématique, faisant référence aux techniques et à leurs évolutions sous un angle didactique tout en privilégiant le plaisir esthétique. Les Éditions Francès sont une conséquence de notre attachement aux mots pour décrire une démarche, quelle qu'elle soit, artistique, scientifique ou intellectuelle. Comme une mémoire, il laisse s'exprimer la trace et l'histoire de ces rencontres artistiques.

Le centre de documentation

Un espace dédié et intime de la fondation Francès, doté d'environ 1400 ouvrages mis à disposition des visiteurs, des scolaires, étudiants ou chercheurs.

Accessible sur adhésion, le centre de documentation est composé de références sur les artistes contemporains, dont ceux de la collection Francès. Revues, livres d'artistes, catalogues d'expositions, ouvrages généraux sur les grands courants de l'histoire de l'art, bandes-dessinées et politiques culturelles, régulièrement complétés.

**DEPUIS 2009,
NOUS SOMMES LÀ.**



**FONDATION
D'ENTREPRISE
FRANCÈS**

Notre fondation vous accueille gratuitement.
Notre accueil se vit simplement.

**Nous dialoguons avec vous autour des expositions.
Nous écoutons et partageons vos émotions.**

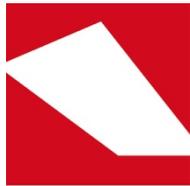
Nos minutes ne sont pas comptées.
Nous ne cherchons pas à vous faire aimer
mais à vous expliquer.

**Nos œuvres se donnent à voir mais vous pouvez
aussi les acheter et les emporter.**

Nous sommes là parce que nous aimons les artistes
et celles et ceux qui les regardent.

Entrez, vous vous en souviendrez.

EXPOSITION | Informations pratiques



FONDATION
D'ENTREPRISE
FRANCÈS

27, rue Saint Pierre - 60300 Senlis Tél.:+33 344 562 135

Du samedi 14 mai au jeudi 21 juillet 2022.

Entrée libre du mercredi au samedi de 11h à 19h, ainsi que les dimanches
15 mai, 12 juin et 10 juillet 2022 de 10h à 18h.

Sur rendez-vous le reste de la semaine : contact@fondationfrances.com

Pour venir à la Fondation d'entreprise Francès,

Depuis Paris (50 km), 46 min en voiture et de nombreux moyens de transports disponibles:



Située à 15 minutes de l'aéroport Roissy-CDG, à 20 minutes de Villepinte en direction de Lille sur l'autoroute A1, sortie 8-Senl Située à 15 minutes de l'aéroport Roissy-CDG, à 20 minutes de Villepinte en direction de Lille sur l'autoroute A1, sortie 8-Senlis, puis 2 minutes pour accéder au centre-ville historique où se trouve la fondation. Parking à proximité.



Transilien ou RER D : Paris Gare du Nord vers les gares Orry-la-Ville-Coye (20 mn) ou Chantilly-Gouvieux (23 mn), bus vers Senlis (15 mn)

Depuis Lille (174 km) : 1h45 en voiture - Ouis sncf : Lille > Roissy CDG (1h) - bus 40 Senlis (25mn)

Depuis Amiens (92 km) : 1h20 en voiture - Train Express Régional : Amiens > Paris Nord (1h30) - Transilien ou RER D : Paris Nord > Orry la ville (20 mn) - bus vers Senlis (15 mn)