



CHANGE

ÉDITION N°2
23 novembre au
31 décembre 2020

EXPOSITION-VENTE DU 19 SEPTEMBRE 2020 AU 29 FÉVRIER 2021

ARTISTES & OEUVRES

Françoise pour l'oeuvre contemporaine en société

Cette association est à l'image des grandes Dames de notre histoire moderne. Celles qui ont accompagné la révolution sexuelle, les femmes militantes, déterminées, les femmes de lutte pour les droits des femmes et l'évolution de sa condition : Françoise Giroud, Françoise Sagan, Françoise Fabian, Simone Veil, Toni Morrison...

C'est pourquoi il paraissait tout naturel de donner comme nom à cette association un prénom symbolique d'un temps fort de notre histoire humaine et sociétale. Françoise est accessible. Un prénom représentatif de toute une génération de femmes, il est à la fois maternel et engagé, familial et exigeant. Il frappe directement, sans détour, comme une promesse, forte et combative.

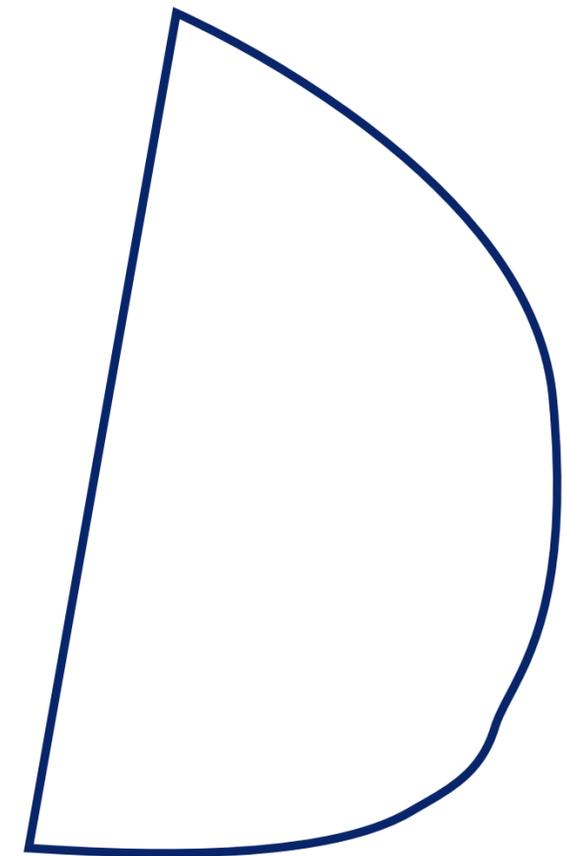
Une raison d'être

L'association Française pour l'œuvre contemporaine créée en 2015 est l'aboutissement d'une réflexion qui s'est construite sur plusieurs années. Des constats sur notre société d'aujourd'hui, nous conduisant à devenir davantage responsables de nos actes et de notre manière de penser. Un cheminement naturel vers une démarche altruiste en direction des artistes contemporains. La création est aujourd'hui conditionnée à différents niveaux, celui de la censure par exemple, des modes, des contraintes économiques... L'artiste devient dépendant d'une société qui mue très rapidement, il doit alors s'adapter dans un temps où l'éphémère tend à régner, où le « burn-out » devient symptomatique de notre temps. En revanche, des nouveaux marchés apparaissent, l'art se doit alors de se combiner avec d'autres champs d'expérimentations, pour la recherche mais aussi pour l'insertion facilitée des jeunes artistes et le mieux vivre en société tout simplement. La transversalité, le croisement des disciplines et l'implication de l'art dans des domaines économiques, politiques ou bien encore industriels deviennent des enjeux importants.

Diffuser et pérenniser l'œuvre, l'ancrer durablement dans la société par des projets d'échanges et d'expérimentations sont les moteurs de cette initiative. Et les concevoir avec raison et réflexion, dans une complémentarité entre les artistes et les différents partenaires sont une part essentielle des principales missions initiées par l'association. Comme la confrontation des artistes à des experts de domaines variés pour approfondir un métier, un savoir, un matériau, une technique et remettre tout en question pour révéler une nouvelle fois sa liberté d'expression et d'innovation. Ou encore la création d'un concours artistique conduisant à un accompagnement pour accomplir un projet sur plusieurs années.

Une politique territoriale

Dans cet esprit d'engagement cette association est créée pour accompagner l'art contemporain en société, en France et à l'international : un engagement militant pour l'œuvre et l'artiste en société par une approche cross-culturelle pour mieux intégrer les enjeux actuels. Un engagement pérenne au nom de la démocratisation de la culture et pour le développement d'un territoire. Cet objectif est crucial pour maintenir notre société de liberté culturelle en vie car ce qui caractérise l'esprit de nos institutions mérite d'être défendu. "Françoise pour l'œuvre contemporaine" œuvre pour les artistes, pour leur liberté d'expression et dans un plus large spectre, tient à sauvegarder la diversité et le pluralisme qui caractérisent notre démocratie. Cette association lutte pour révéler les identités, rompre l'isolement et combattre l'oubli. L'art étant source de créativité, de mémoire et de traces indispensables à notre société contemporaine. Celle-ci offre aux artistes de nouveaux marchés, son traditionnel marché de l'art où seuls 8 à 10% des diplômés des écoles d'art vivent de leur statut d'artiste, tandis que les compétences créatives de ces nouveaux diplômés sont recherchées dans de nombreux autres secteurs, de l'industrie au tertiaire en passant par l'architecture, le design et la recherche.



SANDRINE ELBERG

Sandrine Elberg est née à Versailles, elle vit et travaille en France. Photographe et artiste visuel. Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris en 2003.

L'artiste noue un rapport poétique avec le mythe et l'iconographie du cosmos et de ses objets où se mêlent vrai et faux semblant, entre fiction d'appropriation et fascination distante.

Influencée par les surréalistes, elle expérimente la consistance même du médium photographique, en déclinant ses possibilités techniques et esthétiques. Son attrait pour les voyages l'invite à conduire, en parallèle, plusieurs projets à partir de la matière noire et en référence aux récits de Jules Verne : Voyage au centre de la Terre (1864) et De la terre à la Lune (1865) ou encore le cinéaste Georges Méliès avec notamment Voyage dans la Lune (1902).



Sandrine Elberg
Lune (alunissage), 2019
Impression numérique sous Diassec®
30 x 45 cm
Éd. 1/5 + 1EA
600 €



Sandrine Elberg
Nouvelle planète
M.O.O.N project (stalactites), 2019
Impression numérique sur
papier, contrecollé sur Dibond®
40 x 60 cm
Éd. 1/5 + 1EA
1 500 €



Sandrine Elberg
Moon/Lune, 2019

Impression UV monochrome sur Dibond®

24 x 30 cm

Éd. 1/5 + 1EA

1 000 €



Sandrine Elberg
Nouvelle planète

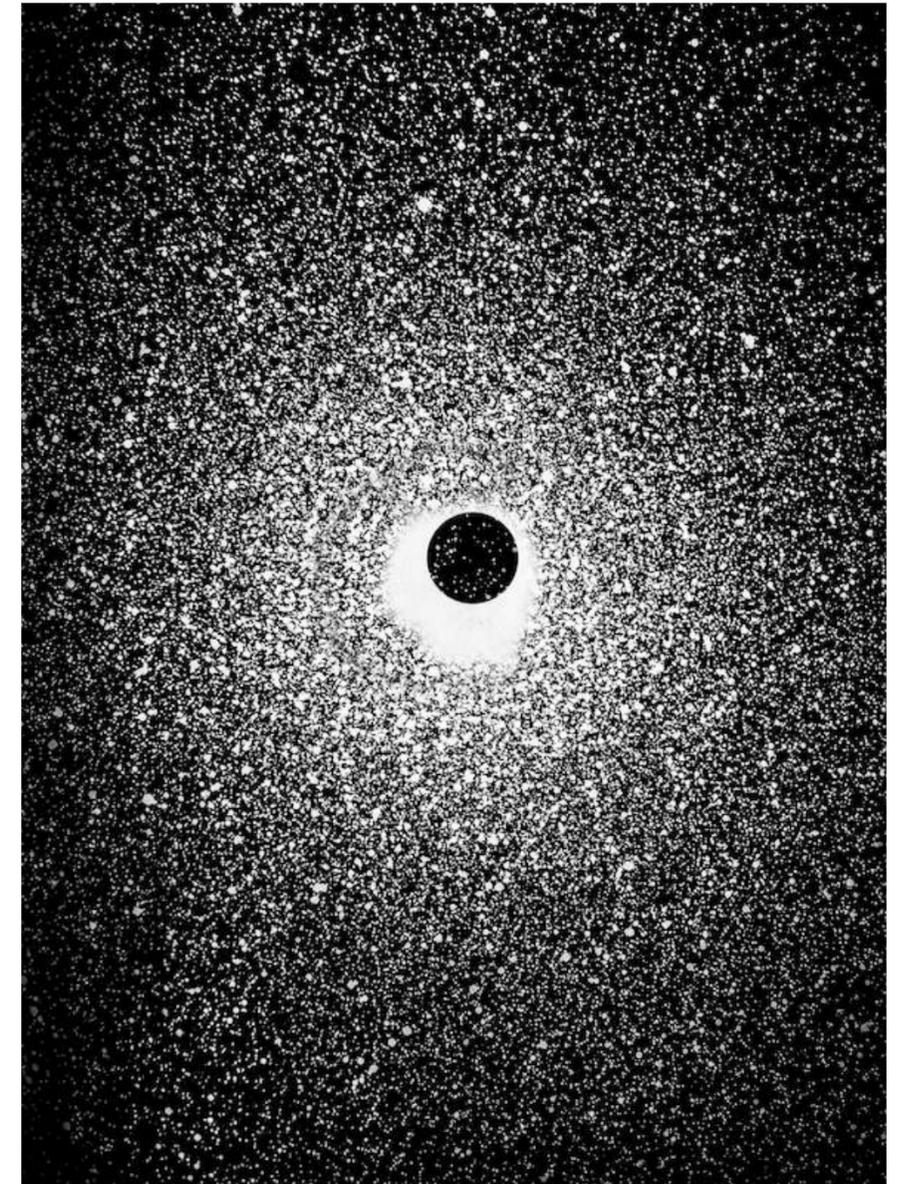
M.O.O.N project (le ventre), 2019

Impression numérique sous Diassec®

40 x 60 cm

Éd. 1/5 + 1EA

2 000 €



Sandrine Elberg
Galaxy (éclipse), 2017

Impression UV monochrome sur Dibond®

18 x 24 cm

Éd. 1/5 + 1EA

600 €

Organismes rocailloux et horizons sombres, nous sommes loin de tout. Les images manipulées par l'artiste se mêlent entre un sentiment d'apaisement offert par des espaces indéfiniment grands et un sentiment oppressif, conduit par la solitude du silence. Nous ne savons jamais réellement si nous sommes face à la réalité ou l'irréalité car ici les espaces ne sont pas définis mais plutôt suggérés afin de laisser place à l'imagination, à l'escapade, à l'ailleurs.

Sandrine Elberg
Nouvelle planète
M.O.O.N project (dunes), 2019
Impression numérique sur papier,
contrecollé sur Dibond®
60 x 90 cm
Éd. 1/5 + 1 EA
2 000 €





CLÉMENT BORDERIE

Clément Borderie (né en 1960 à Senlis, France) est diplômé des Manufactures Nationales des Gobelins-Mobilier National Paris en 1983, vit et travaille à Paris.

Clément Borderie crée des installations qui s'apparentent à l'art de la sculpture et de la peinture. Il veut capturer l'essence d'un lieu, créer des toiles nourries par l'identité, et révéler ce qui est imperceptible, c'est-à-dire ces petits détails qui nous échappent ordinairement. Dans la nature, il installe des structures métalliques de formes et de tailles variées, sur lesquelles il étire des toiles.

Dans ce type d'installation, il laisse les toiles réagir avec les éléments qui se traduisent par des motifs et des marquages uniques au fil du temps et de la transition des saisons. Désormais, ces toiles blanches deviennent un espace de création expérimentale.

Clément Borderie

*Toile produite par la matrice "Sinusoïde"
Été/Automne à Ivry sur Seine, 2001*

Toile de coton brut

Pièce unique

180 x 80 cm

7 000 €

Technique organique et contenu prolifique, ici c'est l' environnement qui impact directement la toile par la danse d'organismes biologiques. La nature est en mouvement constant.

La science se mélange alors à l'effervescence de la spiritualité dans un cadre où nous n'avons pas forcément besoin d'agir sur quelque chose pour qu'il se transforme.

*Toile produite par la matrice "Tuile",
Automne/Hiver à Ivry sur Seine, 1999*

Toile de coton brut

Pièce unique

220 X 120 cm

10 000 €





Toile produite par la matrice "Rouleau"

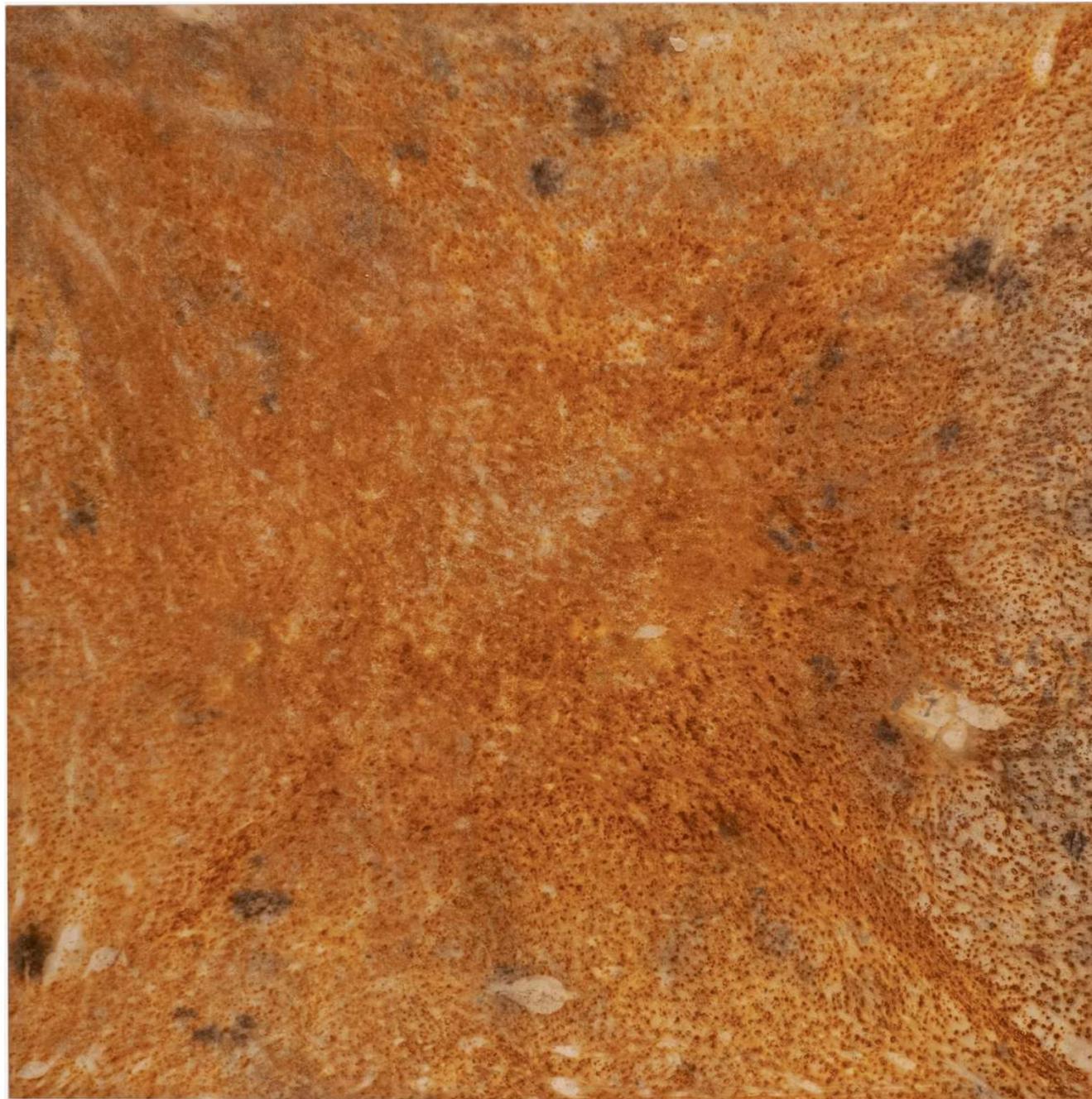
Printemps/Été à Ivry-sur-Seine, 2004

Toile de coton brut

Pièce unique

80 x 180 cm

7 000 €



Clément Borderie
Toile produite par la matrice "Table d'observation"
Printemps/Été à Ivry-sur-Seine, 1999
Toile de coton brut
Pièce unique
115 x 115 cm
7 000 €



Clément Borderie
Toile produite par la matrice "Meuse"
Été/Automne à Ivry-sur-Seine, 2017
Toile de coton brut
Pièce unique
100 x 100 cm
6 000 €



Clément Borderie
Toile produite par la matrice "Table d'observation"
Été à Ivry-sur-Seine, 2002
Toile de coton brut
Pièce unique
115 x 115 cm
7 000 €



Clément Borderie
Toile produite par la matrice "Mère supérieure"
Printemps/Été/Automne, 2002
Toile de coton brut
Pièce unique
145 X 145 cm
8 300 €



Clément Borderie

Toile produite par la matrice "Rouleau"

Printemps/Été/Automne/Hiver à Ivry-sur-Seine, 2009

Toile de coton brut

Pièce unique

180 x 80 cm

7 000 €

NOUR AWADA

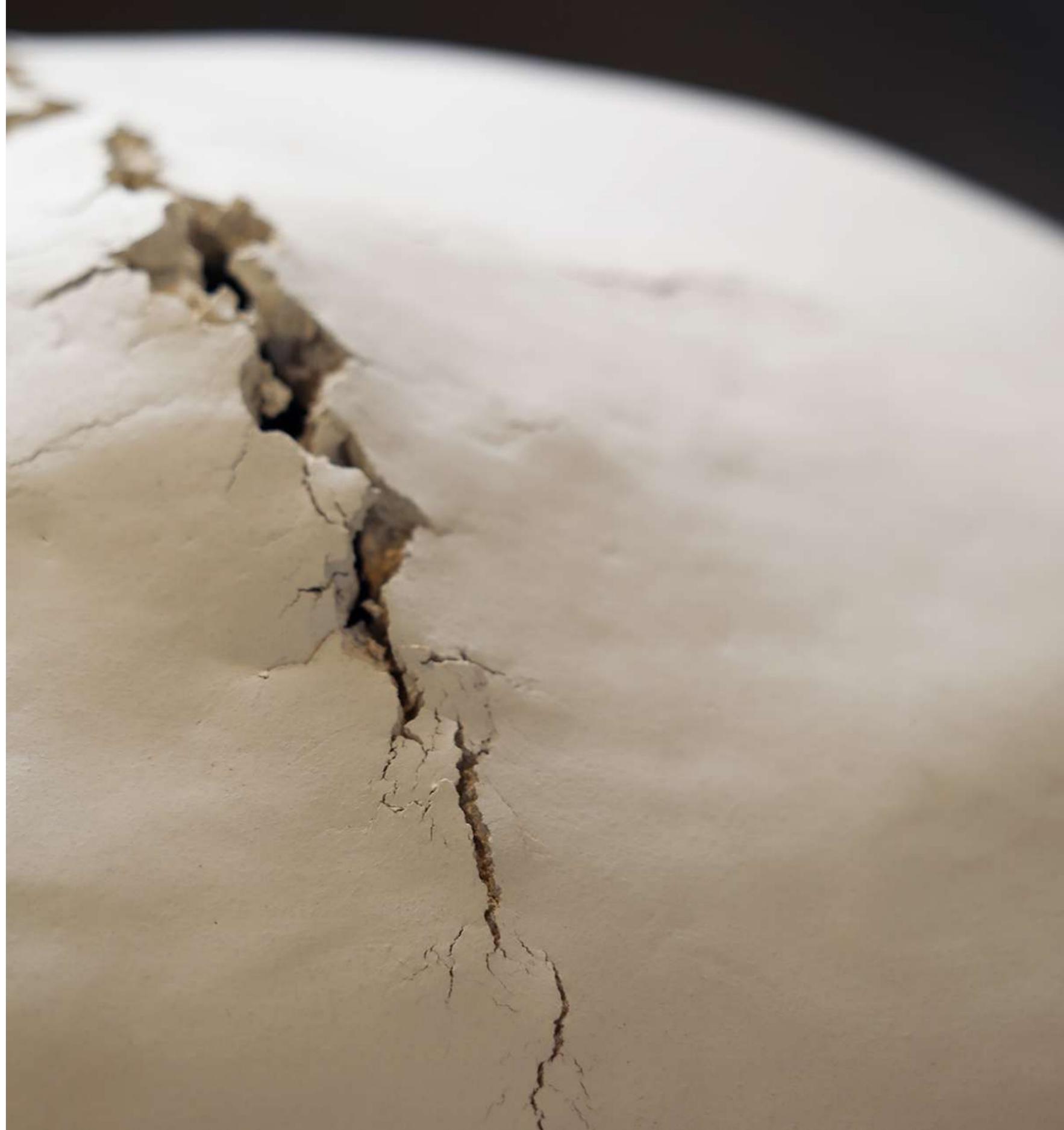
Nour Awada, née en 1985 à Beyrouth. Vit et travaille à Paris. Diplômée de l'École Nationale supérieure des Beaux Arts de Paris en 2012.

Pour Nour Awada, la notion d'espace est liée à une effervescence du présent. Craquements et fissures nous plongent dans l'action d'une gestation en mouvement. Elle n'est pas synonyme d'impasse, mais de renouveau. Cet œuf, ce ventre, ce monde s'ouvre pour laisser place à la vie.



Nour Awada
D'entre les brèches jaillit l'écume, 2015
Faïence
Pièce unique
36 x 43 x 50 cm
7 000 €

L'action de dialoguer, pousser et forcer la matière permet d'ouvrir la voie vers des possibilités surprenantes et infinies. L'artiste nous raconte : « De mes sculptures à mes performances, l'œuvre conjugue le récit intime au geste du corps. Quelque part, à échelle subtile, j'ai fait de moi-même un sujet d'expérience. »



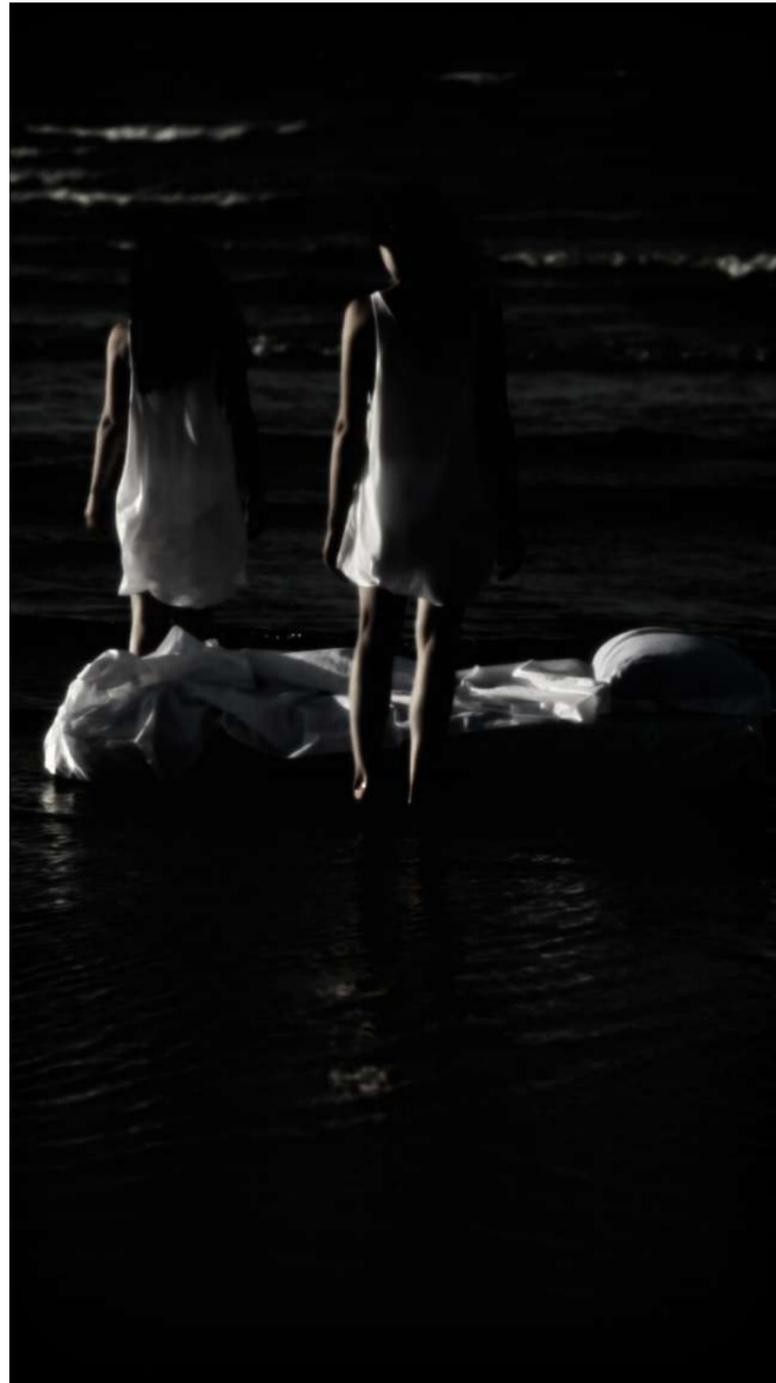


Les reliques de Barbe Bleue et Figure III rejoignent le travail vidéo de *Noire et Bleue*. Revendication du corps marqué et expérimenté, ces œuvres racontent des récits parfois tragiques mais initiatiques ; des figures hybrides entre représentation humaine et mythologique rendant justice à la force de la nature.

Nour Awada
Figure III, 2018
Faïence
Pièce unique
27 x 15 x 14 cm
2 000 €



Nour Awada
Les reliques de Barbe Bleue II, 2016
Faïence
Pièce unique
58 x 30 x 3cm
1 500 € (la pièce)



Nour Awada et Jacques Girault

Noire, 2015

Éd. 1/1 + 1 EA

Vidéo HD | 4'

3 000 €

Nour Awada et Jacques Girault

Bleue, 2015

Éd. 1/1 + 1 EA

Vidéo HD | 7'

3 000 €





LUDIVINE LARGE-BESSETTE

Ludivine Large-Bessette, née en 1987 et diplômée en 2012 de La Femis, a pour médiums de prédilection la vidéo et la photographie. Très tôt elle s'intéresse au corps et à ses représentations. La découverte de la danse contemporaine marque un véritable tournant dans sa pratique de plasticienne.

Au travers du thème de la baigneuse, ce projet se joue de la représentation traditionnelle du nu féminin, en s'inspirant librement du tableau de Vallotton «Trois femmes et une petite fille jouant dans l'eau». Par un travail collaboratif avec des danseuses, c'est une réappropriation du corps qui s'opère, les modèles devenant pleinement actives et décisionnaires quant à ce qu'elles choisissent de donner ou non à l'artiste et au spectateur. Dans une ambiance autant balnéaire que crépusculaire, c'est le portrait de quatre femmes à découvrir.

Ludivine Large-Bessette

Regained Bathers, 2019

Éd. 1/5 + 1 EA

Vidéo HD | 13'

1 900 €









They say that we women are surrounded by walls

STEPHANIE RIZAJ

Stephanie Rizaj née en 1989, d'origine autrichienne et kosovare, l'artiste vit et travaille aujourd'hui entre Bruxelles et Vienne. Elle sort diplômée de la Gerrit Rietveld Academy en 2019. Les bases de la sculpture performative de Rizaj sont formées par un ensemble de corps créant un mouvement uniforme et fluide. Cet ensemble porte la phrase "la lutte elle-même est assez pour remplir un cœur". De retour dans son Kosovo natal, Rizaj a renversé de telles inquiétudes sisyphéennes en refusant de porter le poids du patriarcat et en suivant plutôt son impulsion afin de se demander: « Les femmes peuvent-elles déplacer des montagnes? ». Dans « Comme si on mordait le fer », Rizaj utilise le médium vidéo pour illustrer cette controverse.

Stephanie Rizaj
As If Biting Iron, 2019
Éd. 5/5 + 1EA
Vidéo HD | 19'
4 500 €



In Albanian there's this saying. It's like biting iron



Nous assistons alors, au cœur d'un bâtiment brutaliste situé dans les forêts du Kosovo, au déplacement des murs porteurs par les forces réunies de plus de 100 femmes anonymes. Pousser contre le poids mort du béton, à l'image de cette lutte contre l'oppression. La volonté de combattre collectivement matérialisée dans l'œuvre de Rizaj affirme non seulement la puissance de l'unification féminine, mais aussi dessine et anime la mise en œuvre en d'une confiance palpable.





FLEURYFONTAINE

Antoine Fontaine et Galdric Fleury

Diplômés de l'École d'Architecture de Paris Malaquais et réalisant leurs premières expositions ensemble, ils reprennent un nouveau cursus à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy où leur pratique en duo devient exclusive, sous le pseudonyme fleuryfontaine.

Ange est le produit des échanges entre deux artistes et un "hikikomori". Ce terme importé du Japon qui n'a pas vraiment d'égal en France, est utilisé pour désigner de jeunes personnes, parfois même adolescentes, choisissant de ne pas sortir de leur chambre ou de leur appartement et ce pour une durée pouvant aller de quelques mois à plusieurs années. C'est le cas de Ael, reclus dans une cabane au fond du jardin de la maison familiale depuis 13 ans, quelque part dans le sud de la France. Le duo d'artistes fleuryfontaine a entretenu avec lui une relation via internet, et a utilisé le médium du jeu vidéo pour tenter de reconstituer l'univers de ce hikikomori et engager un dialogue lors de séances de jeu où Ael évolue dans les environnements créés par ses deux interlocuteurs. Sa chambre, les objets qui la composent, la maison parentale, son quartier, ce film dévoile le portrait fragmenté d'un homme en retrait du monde.

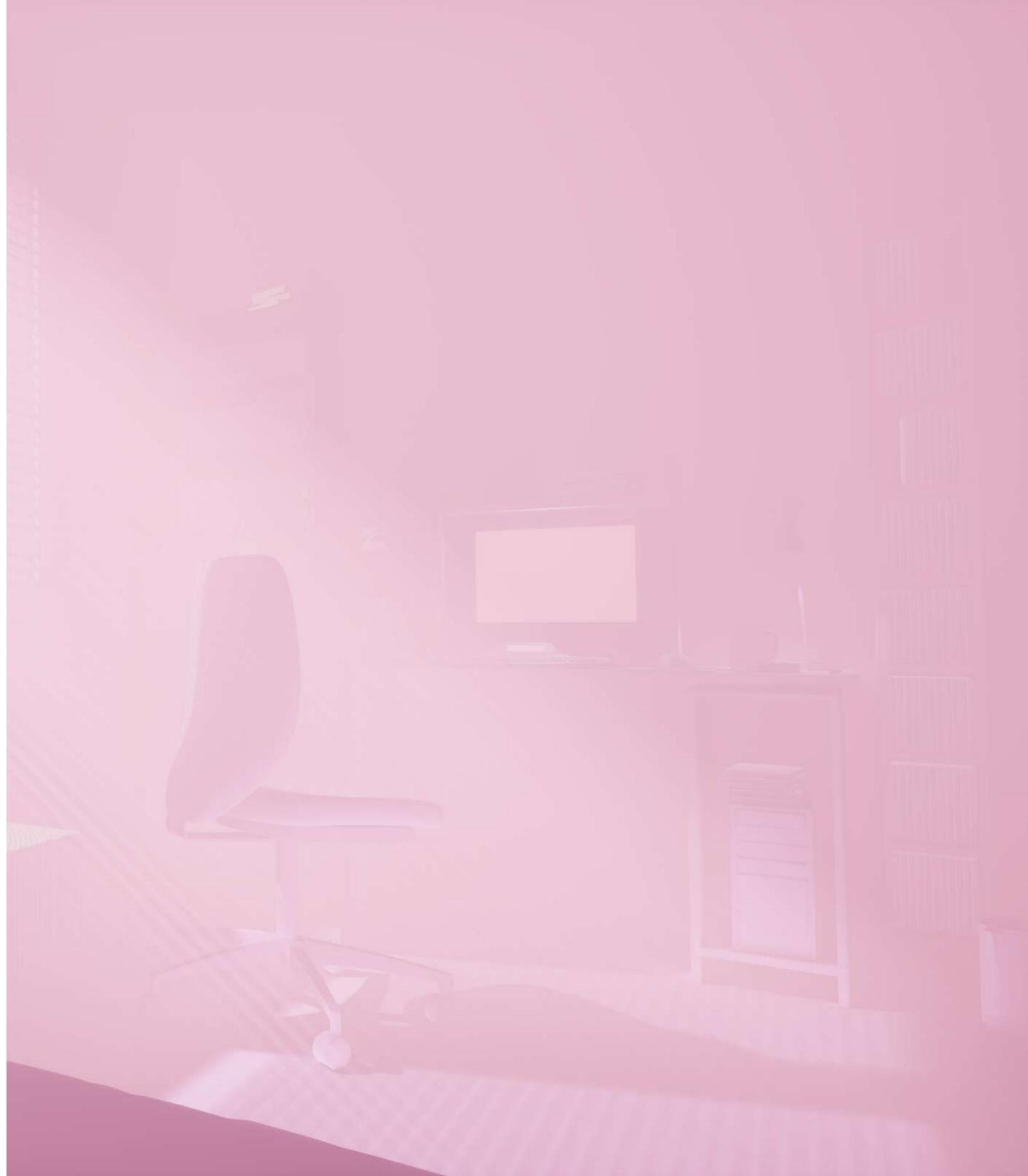
Fleuryfontaine

Ange, 2019

3 exemplaires + 2 EA

Vidéo HD | 19'

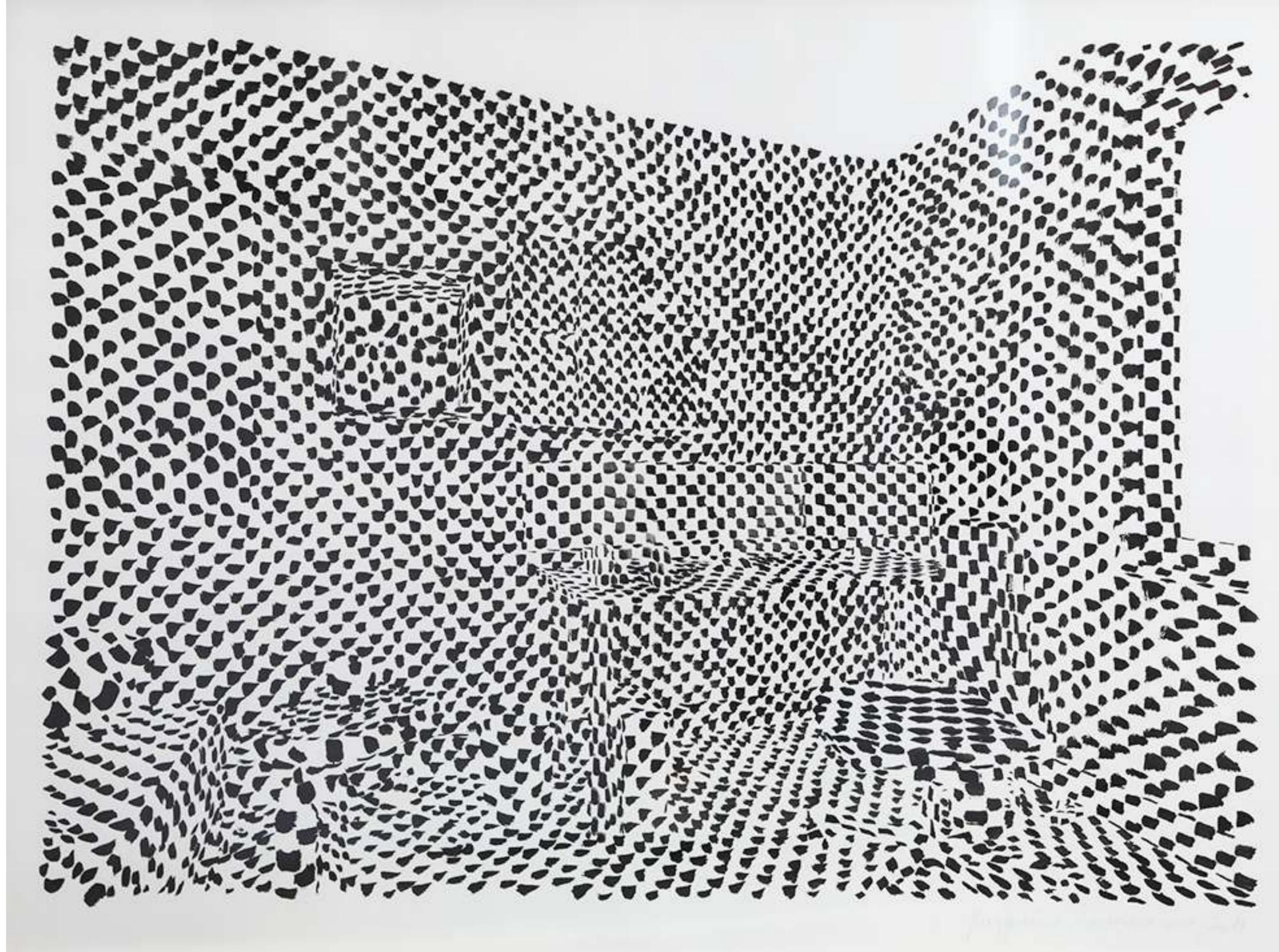
LeFresnoy.net

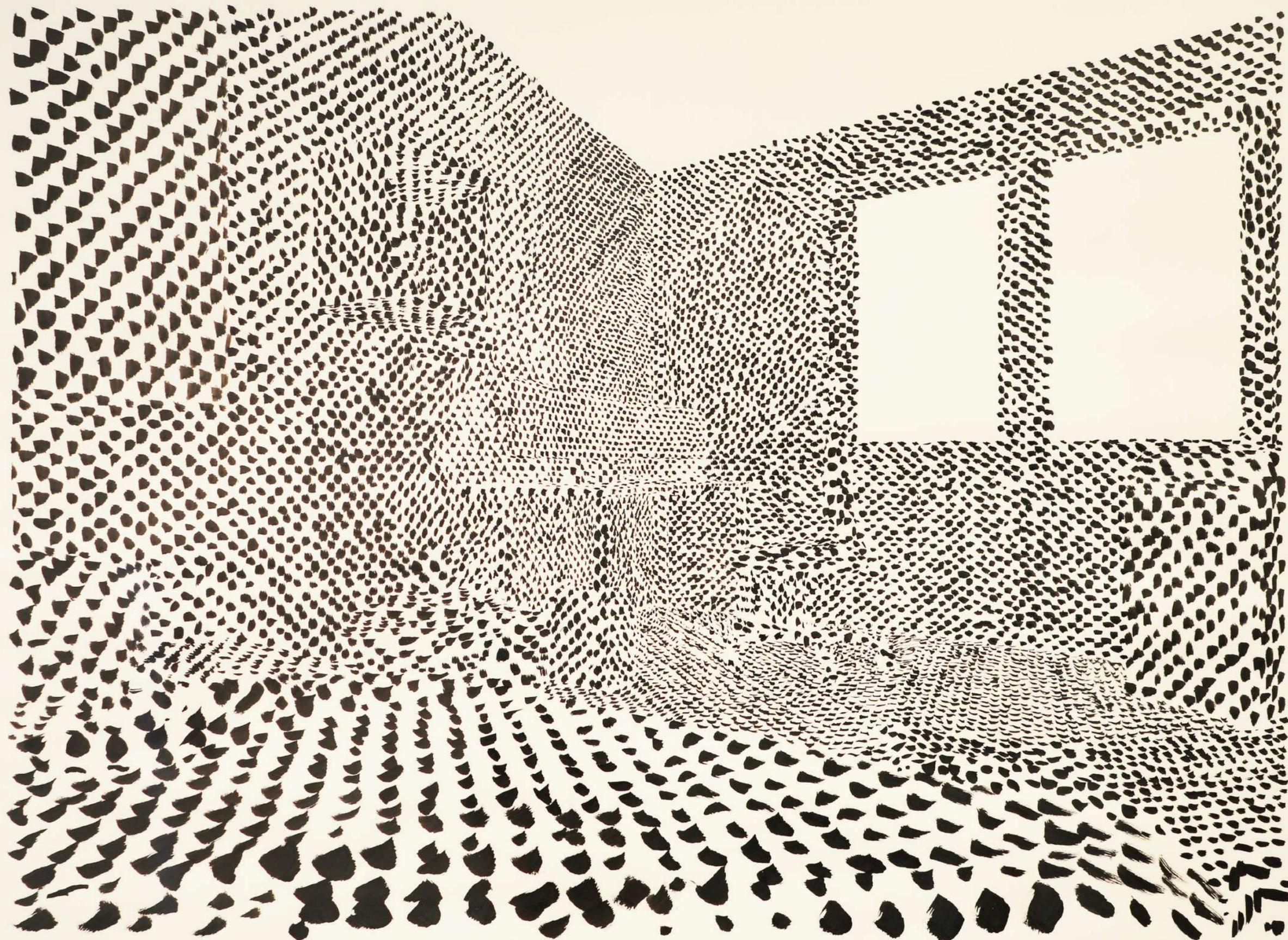


Si ces dessins à l'encre de Chine ne sont pas de facture digitale, leur conception a été assistée par ordinateur et ils font intrinsèquement référence à la production d'images numériques. À travers leur sujet, une chambre en l'occurrence, ils font aussi un lien avec la vidéo *Ange*, projetée dans le cadre de cette exposition.

Un dessin qui montre de manière pixelisée, ou une texture dite d'échiquier, la chambre d'un jeune célibataire. Le regardeur est appelé à pénétrer dans une chambre à l'apparence virtuelle, mais qui correspond bien à une réalité, celle de personnes qui vivent recluses, enfermées, dans la peur d'un environnement qui leur est hostile.

Fleuryfontaine
Bedroom #10, 2018
Encre de chine sur papier
Pièce unique
63 x 83 cm
700 €





Fleuryfontaine
Bedroom #12, 2018
Encre de chine sur papier
Pièce unique
63 cm x 83 cm
700 €

COLINE DUPUIS

Née en 1991. Diplômée de la Villa Arson en 2016.

Elle vit et travaille à Marseille

Depuis plusieurs années, la pratique de vidéaste de Coline Dupuis côtoie les frontières du monde professionnel. Les portraits qu'elle façonne concernent des travailleurs et travailleuses, donnant un visage à une profession. Pendant la période de confinement, Coline Dupuis s'est orientée vers la peinture en élaborant la conception d'une série : Les Tondi.

Tondi - pluriel de Tondo en italien signifie ronde, aphérèse du mot *Rotondo*. L'artiste, s'inspire des cadres sphériques qui ont connu leur apogée à la période de la Renaissance. Une époque où la symbolique du cercle renvoie à l'idée de perfection. De retour à l'époque actuelle, les Tondi font une réapparition au travers des réseaux sociaux, comme avec les « Story Instagram » où nous perçons un regard sur l'intimité de notre prochain tout en abandonnant l'exercice de la contemplation. Ici l'artiste souhaite exprimer un regard intime sur son quartier de la ville de Marseille, un regard doux, attentif, protecteur et curieux.



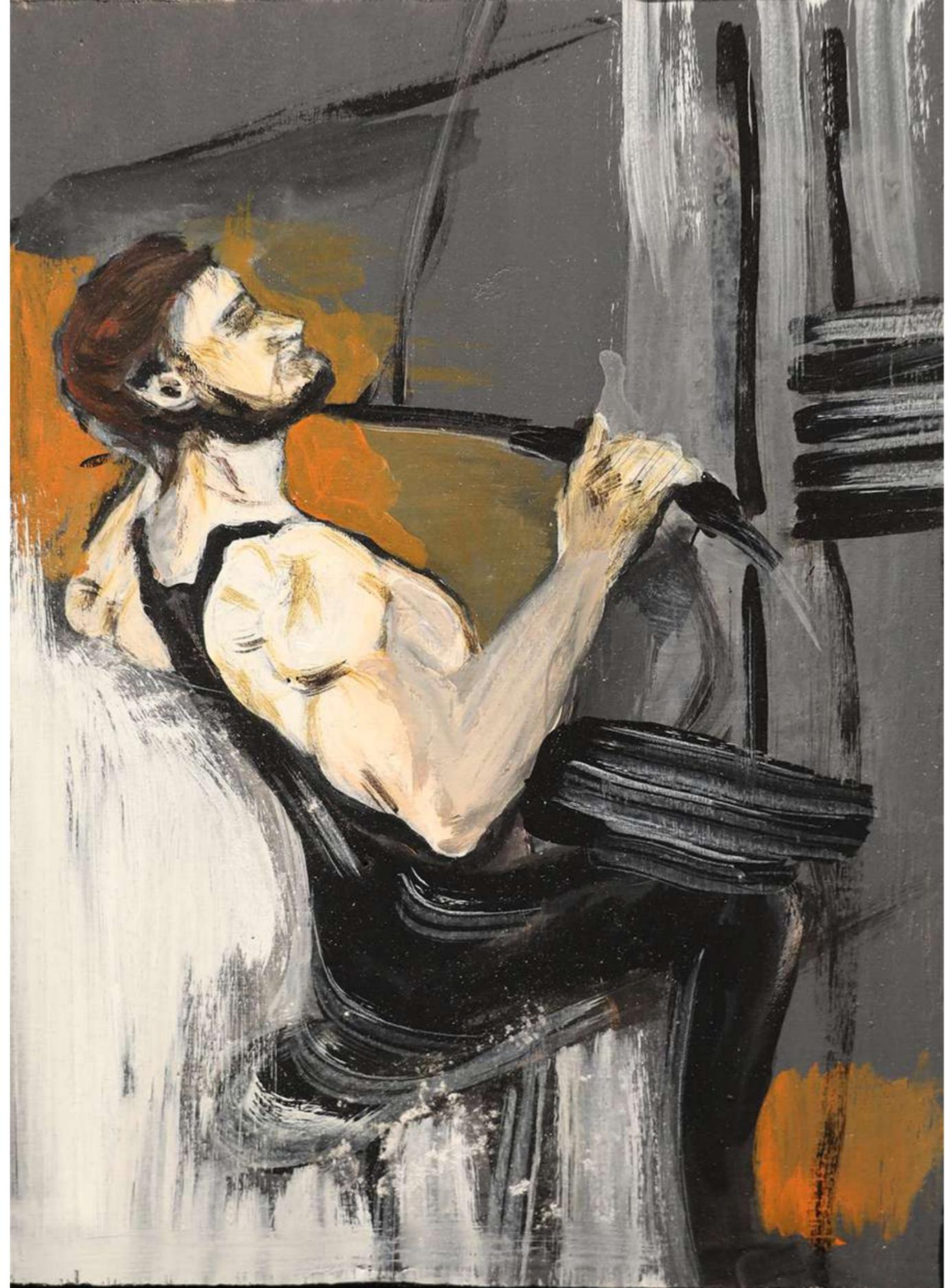
Coline Dupuis
Les Tondi 1, 2020
Huile sur toile, châssis rond
Pièce unique
40 cm diamètre
1 000 €



Coline Dupuis
Les Tondi 2, 2020
Huile sur toile, châssis rond
Pièce unique
40 cm diamètre
1 000 €

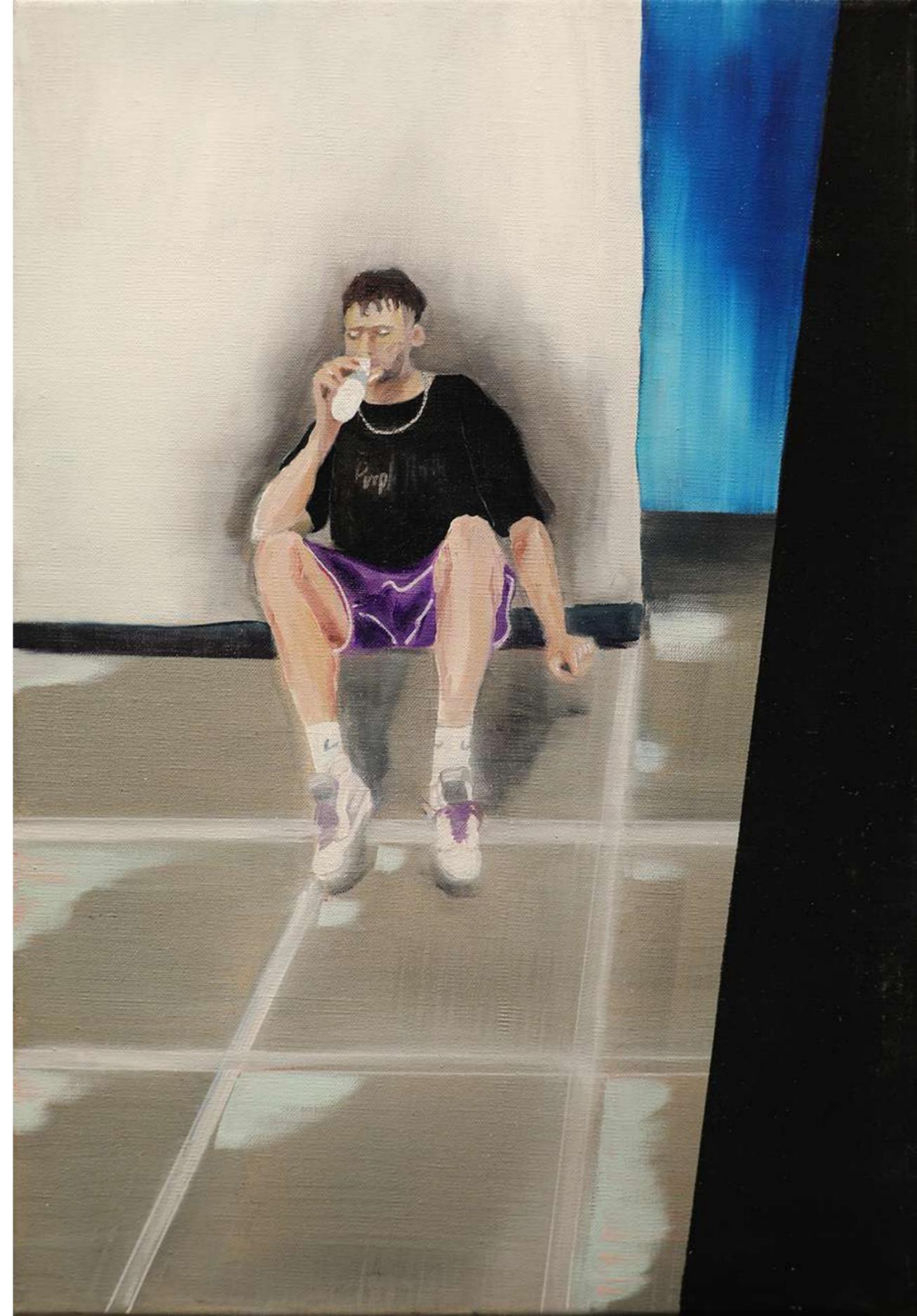
"Cette série de peinture est inspirée de mon expérience de femme seule se rendant dans une salle de sport principalement utilisée par des hommes. J'étais intéressée par l'ambivalence de ces sessions qui procurent chimiquement de la sérotonine et socialement des échanges où s'inscrivent des rapports genrés mis en scène.

La réalisation de ces toiles est une inversion des regards, Le temps où je peux à mon tour observer les corps en les peignant. La plupart des moments glanés appartiennent au «temps de récupération». Les corps sont ainsi extraits du rythme et du jeu de représentation. Ces portraits, les yeux clos et isolés de tout compétiteur sont des entraînements à déjouer le piège de la virilité." Coline Dupuis



Coline Dupuis
Triton, 2020
Acrylique sur bois
Pièce unique
35 x 25 cm
600 €

Coline Dupuis
Temps de récup, 2020
Huile sur toile
Pièce unique
55 x 38 cm
900 €





Coline Dupuis
Milkyway, 2020
Huile sur toile
Pièce unique
33 x 45 cm
1 100€



Coline Dupuis
Les yeux clos, 2020
Huile sur toile
Pièce unique
55 x 38 cm
1 400 €



Alexis Guillier
Reworks, 2015
Éd. 2/3 + 1 EA
Vidéo HD | 25'50
5 000 €

ALEXIS GUILLIER

Né à Paris en 1982, Alexis Guillier est diplômé de l'École régionale des Beaux-arts de Caen en 2008 et de l'École Nationale Supérieure d'arts de Paris-Cergy en 2010.

En 2015-2016, il était en résidence à la Box (ENSA Bourges) et au Pavillon Neuflyze OBC (Palais de Tokyo).

Projet évolutif initié en 2009, *Reworks* explore la déformation matérielle des œuvres d'art à travers un ensemble de films, installations, conférences, programmes et éditions. À la manière d'un musée imaginaire personnel et dynamique (où les cartes peuvent être constamment redistribuées), *Reworks* est une collection d'images d'œuvres altérées, détruites ou transformées par le vandalisme, les guerres ou révolutions, les catastrophes, le cinéma et la fiction. C'est un répertoire iconographique confondant les registres, grâce auquel Alexis Guillier redessine librement les histoires de l'art.

Reworks (2015) se penche sur l'histoire des conversions du métal - de la statuaire à la balistique en passant par la monnaie, notamment à travers la figure du fondeur, qui par la matière qu'il travaille se trouve au centre d'un carrefour des formes.



Le plomb des fragments fondus dans le fourneau





et transformée en clochettes de table.



Dune Varela
Icebergs 15 A, 2014
Photographie froissée
Taille 20,5 x 26,5
Encadrée 40 x 50 cm
Pièce unique
950 €

DUNE VARELA

Dune Varela est née en 1976 à Paris. Après des études de droit à Paris et de cinéma à New York, elle réalise de nombreux courts métrages ainsi que des documentaires. L'artiste franco-américaine se concentre ensuite sur la photographie analogique, avec un focus particulier sur les paysages et leur représentation. Ses séries les plus récentes révèlent un passage à une approche sculpturale de l'image.

Poursuivant son investigation d'un corpus de représentations scientifiques et donc peu ou prou objectives, Dune Varela utilise des images de la NASA ou emprunte à des sites scientifiques ses icebergs. Clichés détournés de leurs usages par le biais d'une subtile mise en abyme qui interroge les relations entre image, cadre et profondeur.

Ce traitement oscille entre décalage poétique et commentaire critique sur les rapports que l'homme entretient avec la nature.

Chacune de ces séries propose un discret écart avec le geste photographique, renonçant au moment de la prise de vue pour se concentrer sur celui du traitement de l'image et de son imaginaire.



Dune Varela

Icebergs B 37, 2014

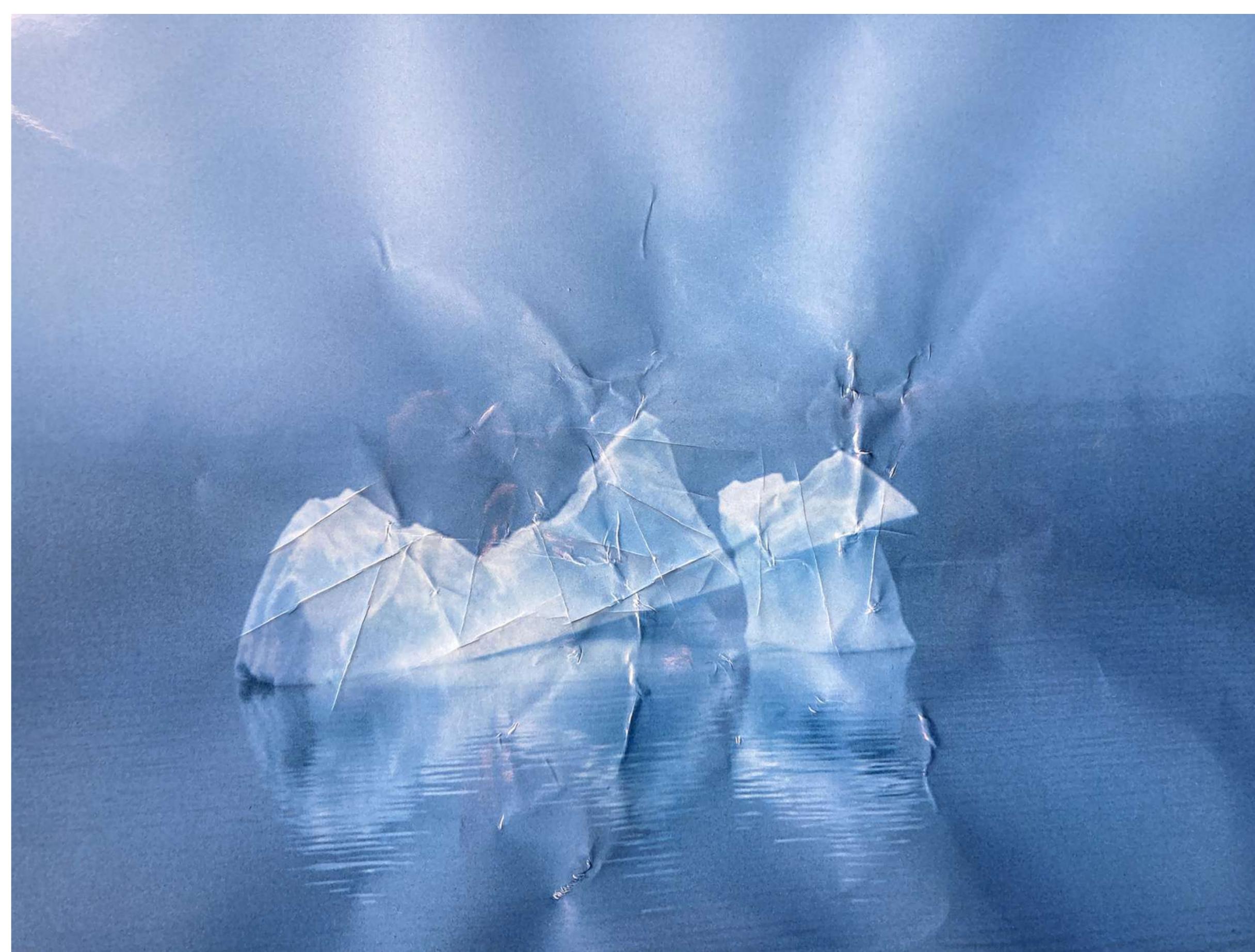
Photographie froissée

Taille 20,5 x 26,5

Encadrée 40 x 50 cm

Pièce unique

950 €



De là la spécificité des images qu'elle crée et qui nous renvoient tour à tour à nos peurs et fascinations face à la beauté terrifiante des phénomènes naturels dont elle exacerbe la perfection plastique en même temps qu'elle les dramatise.

Dans icebergs, les massifs isolés et traités comme des sculptures menacent le glaçage lisse du papier photo de leurs volumes souterrain jusqu'à éprouver celui-ci.

Dune Varela
Icebergs B27, 2014
Photographie froissée
Taille 20,5 x 26,5
Encadrée 40 x 50 cm
Pièce unique
950 €



Dune Varela
Icebergs B 31, 2014
Photographie froissée
Taille 20,5 x 26,5
Encadrée 40 x 50 cm
Pièce unique
950 €



TEREZA LOCHMANN

Tereza Lochmannova (née en 1990 à Prague) est diplômée de l'Académie des Arts, Architecture et Design de Prague (UMPRUM) et de Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (ENSBA).

Tereza Lochmann
La liche, 2020
Relief et encres
lithographiques sur bois flotté
Pièce unique
600€

VISUEL EN ATTENTE

Tereza Lochmann
The Obedient Faithful One, 2020
Stylo bille et acrylique sur papier
Pièce unique
800 €

VISUEL EN ATTENTE

Tereza Lochmann
Mappe-Monde, 2020
Monotype sur carte
Pièce unique
800 €

Tereza Lochmann
Shemesh, 2020
Relief, encres lithographiques
et plâtre sur bois
Pièce unique
3 800€



Tereza Lochmann
Shemesh 2, 2020
Gravure sur bois et
monotype sur papier japon
Pièce unique
2 500€



JANNA ZHIRI

Janna Zhiri est née en 1992 à Montpellier, elle sort diplômée de la Villa Arson en 2018. Elle vit et travaille à Paris.

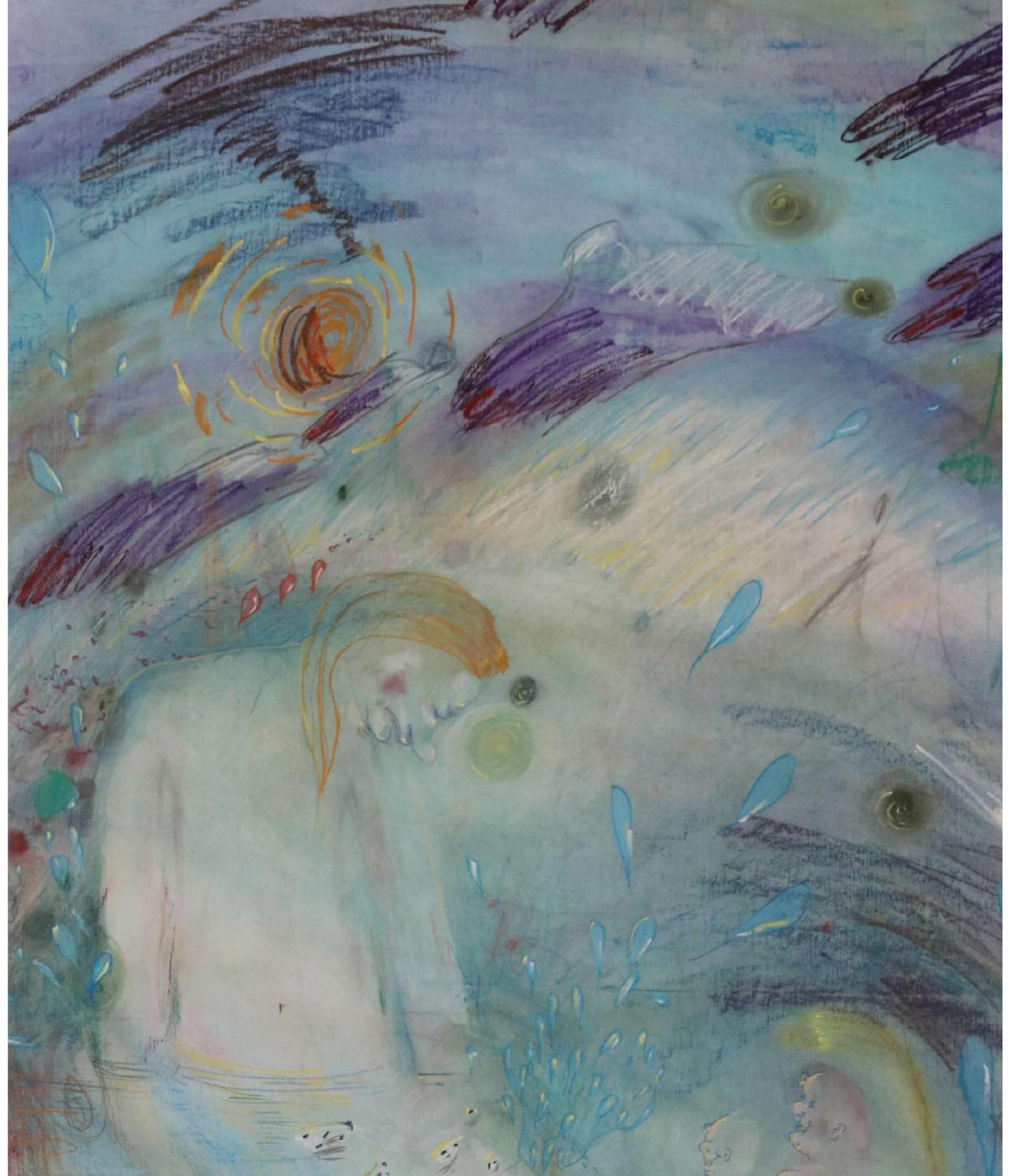
Ces rouleaux de logorrhées, flux de paroles sont à la fois une projection des souvenirs de l'artiste et de ses désirs: la campagne, la rivière, le rire, ces différents éléments créent une véritable fenêtre ouverte dans son espace mental.

"Mes dessins sont improvisés, et tout le but est de composer pendant le dessin. C'est à dire qu'il n'y a pas de brouillons au préalable ou d'études. Mon dessin est mon brouillon, c'est pour cela qu'il y a pleins de couches. Il est composé d'échecs. Et je veux à chaque fois le rendre lumineux. Les couleurs sont primordiales et je réagis avec elles."

Texte par Janna Zhiri



Janna Zhiri
Fête douceâtre rivière
Lalanne, 2019
pastel sec
190x80 cm
900 €





"...Emplie d'un humour farouche et d'une gaieté vénéneuse, son œuvre fait hoqueter le bon goût, brandissant sur des papiers monumentaux des pastels aux allures d'étendards de nations grotesques où les animaux naïfs côtoient les silhouettes graves, où les femmes sans membres croisent des hommes sans tête...

Des fantaisies sans héroïsme mais pleines de chimères, plongées dans des odyssées dont la création s'écrit sous nos yeux, réinventant par là l'étymologie du terme même de « scénographie », modelant l'écriture de son œuvre au fil de sa mise en scène.

Temps, lieu et langue deviennent variables égales de contes philosophiques pittoresques empreints d'une intime autofiction. De son trait sauvage, de ses performances émergent alors la dureté de nos peurs intimes, de mondes grotesques où le rire n'est que le masque du bal tragique qui nous a déjà intégrés à sa ronde.

Qu'est-ce alors qui fait plus histoire que celles que, tous, nous sommes racontées, pensant fuir un réel qui n'offrait que le revers d'un masque qui s'apprêtait à nous hanter, nous enter à son regard dont les fantaisies et fantômes s'avèrent, à mesure que l'on a grandi, définitivement perceptibles, à condition de les accueillir, à travers nos sentiments quotidiens ?"

Texte par Guillaume Benoit

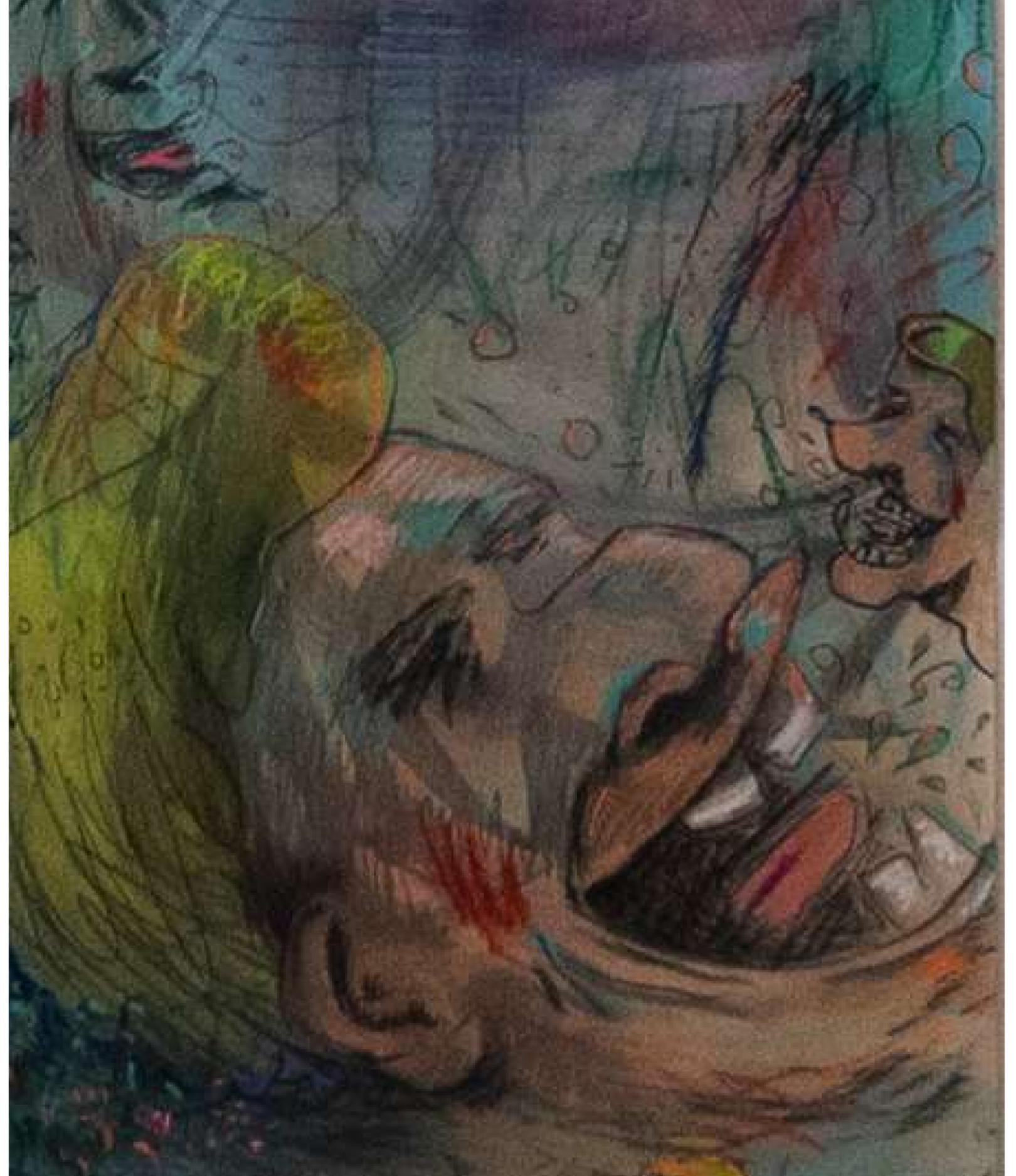
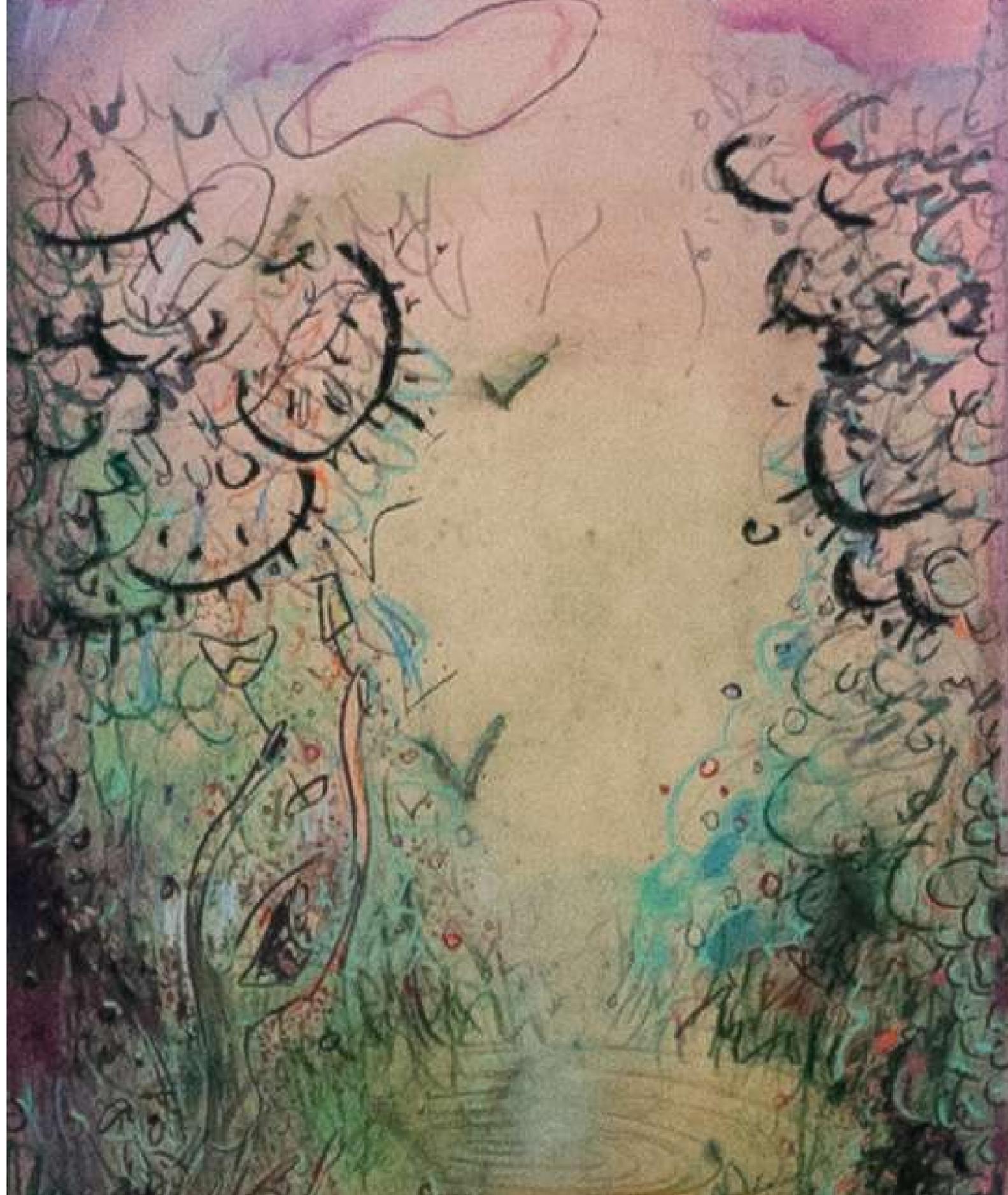
Janna Zhiri

Les yeux plissent et les têtes glissent, 2019

pastel sec

60x160 cm

700 €



ARTISTES PRÉSENTÉ.E.S

NOUR AWADA / Née en 1985 à Beyrouth, Liban. Vit et travaille à Paris, France.

CLÉMENT BORDERIE / Né en 1960 à Senlis, France. Vit et travaille à Paris, France.

COLINE DUPUIS / Née en 1991, France. Vit et travaille à Marseille, France.

SANDRINE ELBERG / Née à Versailles, France. Vit et travaille en France.

FLEURYFONTAINE / Nés en France. Vivent et travaillent en France.

ALEXIS GUILLIER / Né en 1982 à Paris. Vit et travaille en France.

LUDIVINE LARGE-BESSETTE / Née en 1987, France. Vit et travaille en France.

TEREZA LOCHMANN / née en 1990, République tchèque. Vit et travaille en France

STEPHANIE RIZAJ / Née en 1989, Kosovo. Vit et travaille entre la Belgique et l'Autriche.

DUNE VARELA / Née en 1976, Paris. Vit et travaille à Montreuil, France.

JANNA ZHIRI / Née en 1992 à Montpellier. Vit et travaille à Marseille, France.

Depuis 2015, Françoise pour l'œuvre contemporaine en société soutient les artistes émergents par la distribution de bourses et la mise en valeur des productions.

Les missions de l'association s'articulent autour de la plateforme *francoiseartmemo.fr* où les artistes s'inscrivent gratuitement, des programmes de résidences Art et Mondes du travail, Art et Paysage et des programmes de résidences internationales, tels que la prochaine résidence des artistes Papous avec Chiphowka Robin Kowspi et ses deux fils Agatoak Ronny Kowspi et Chiphowka Robin Kowspi. Cette résidence aura lieu en octobre 2021 en collaboration avec l'Institut français et la Cité Internationale des arts de Paris. Françoise organise la mise en place d'appels à projets permanents conduisant à la commande d'œuvres. L'association façonne un Concours international dont les contours sont définis avec un mécène chaque année, ce qui assure la diversité des techniques et univers de création (EMERIGE, EKIMETRICS, ART ENCOUNTER FOUNDATION, IN'LI-Action Logement). Agréée par l'éducation nationale, l'association intervient en milieux scolaires avec des programmes éducatifs sur mesure œuvres à l'appui. L'association constitue une collection d'œuvre immatérielle qui s'éloigne de l'artifice.



INSTITUT
FRANÇAIS



Envoyez-nous vos missives

touch@francoiseartmemo.fr

+33 788 721 568

francoiseartmemo.fr



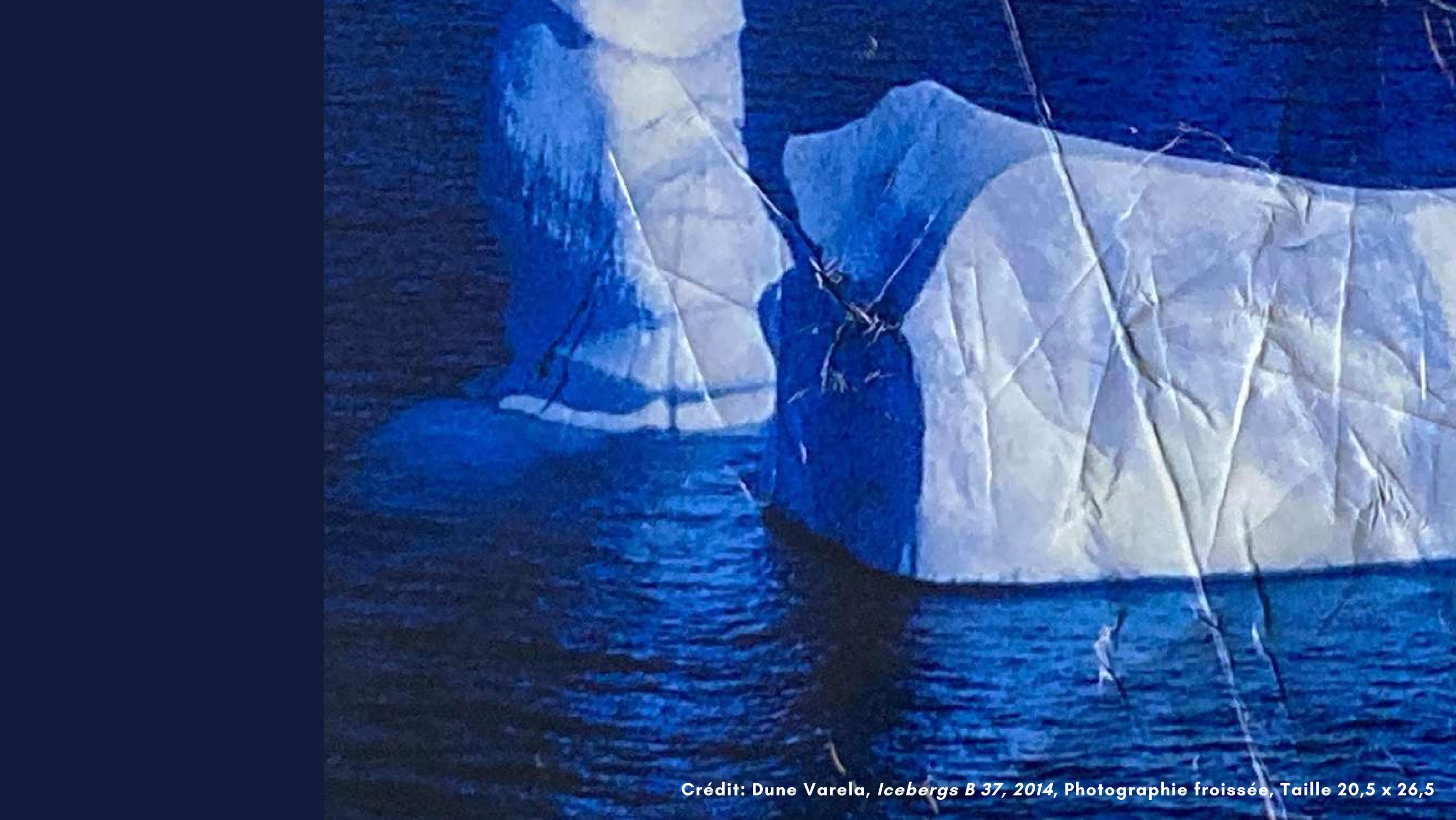
@francoiseartmemo



@artfrancoise



@francoiseartmemo



Crédit: Dune Varela, *Icebergs B 37*, 2014, Photographie froissée, Taille 20,5 x 26,5