

CAC 40 5674.82 +0.61%

DOW JONES 26900.05 +0.3%

NASDAQ 7971.25 +0.4%

NIKKEI 225 21755.84 -0.56%

Brent 60.74 Investir



Recherche

Les Echos Recherche

CONNEXION

S'ABONNER

À la une

Idées

Économie

Politique

Monde

Tech-Médias

Entreprises

Bourse

Finance - Marchés

Collection Francès : des images choc aux enchères

Les Francès qui possèdent une fondation à Senlis mettent en vente des oeuvres d'art en novembre et décembre à Paris.

[Lire plus tard](#) | [Investissements plaisir](#)



Par **Judith Benhamou-Huet**

Publié le 26/09 à 11h48

L'amour de l'art à ses raisons que la raison ne connaît pas. Ainsi dans l'art contemporain la

Comme pour tout art contemporain, la chose est claire : les très grands formats et les installations se vendent mal sur le second marché (1), particulièrement celui des ventes aux enchères. De même, encore aujourd'hui, les vidéos, pourtant si présentes dans les institutions et les galeries, ne constituent pas un domaine de collection considéré comme sécurisant, pour nombre d'amateurs. La demande en la matière est donc faible en cas de revente.

Les Francès, un couple de collectionneurs passionnés depuis 2005, qui habite Senlis où ils ont créé une fondation (2), ont pris la décision, afin de financer sur plusieurs années le fonctionnement de leur lieu, de proposer en vente aux enchères une sélection d'oeuvres. L'ensemble composé d'une quarantaine de lots sera présenté à Paris chez Sotheby's, les 8 novembre ainsi que les 4 et 5 décembre, avec une estimation totale de 500.000 euros. Jusque-là, Estelle et Hervé Francès n'avaient jamais rien vendu. Le dilemme consistait donc à se séparer de pièces qui sont valorisées dans la sphère des enchères tout en conservant celles qui leur sont le plus cher.

LES PLUS LUS

- 01 Un chef d'oeuvre de Cimabue retrouvé par hasard**

- 02 Collection Francès : des images choc aux enchères**

L'homme et ses excès

« *Nous leur avons proposé certains arbitrages* » explique Anne - Hélène Decaux, expert chez Sotheby's, *en listant les oeuvres qui étaient les plus commerciales et celles qui correspondaient à l'image de la collection qui devait être véhiculée par la vente* ».

Le thème de la collection, s'il s'entend au sens strict n'est pas des plus commercial. « *Notre collection traite du sujet de l'homme et de ses excès. Mais la prise de conscience relative à cette thématique s'est faite progressivement. Nous avons compris que nous étions collectionneurs le jour où nous n'avons plus trouvé de place pour exposer, chez nous, une nouvelle acquisition* », raconte Hervé Francès qui est à la tête d'une société de communication, Oko, à Clichy.

Cette oeuvre-là était une grande photo composée par l'artiste américain Andres Serrano (né en 1950), représentant un cadavre dans une morgue. Mais elle n'est pas mise en vente.

Traumatismes artistiques

En revanche, parmi les photos les plus provocantes proposées chez Sotheby's, issues de la collection, figure un cliché signé de l'ex-Young British artist, Tracey Emin (née en 1963). L'artiste est l'objet d'une petite exposition de dessins jusqu'au 29 septembre 2019 au musée d'Orsay. Dans la grande photo proposée par Sotheby's, on la voit assise au sol, les jambes écartées, brassant des billets de banque. Intitulée « *I've got it all* » et datée de 2000 elle

est estimée 40.000 euros.

Elle a été acquise par le couple pour 38.500 euros en 2011. Emin, qui bénéficie d'une cote solide en Grande Bretagne, était moins connue en France au moment de cette acquisition. *« J'avais découvert son oeuvre à la lecture d'un article qui racontait comment elle avait transformé sa vie sexuelle et ses traumatismes en art. J'ai vu dans cette photo la reconnaissance du lien entre sa réussite et ses récits sur sa sexualité. Nous conservons d'autres oeuvres d'elles plus radicales encore »*, explique-t-il.

La collection de l'inventeur de la pyramide du Louvre aux enchères

Le même explique qu'*« autour de 2009, lorsque le taux de change de l'euro avec le dollar était en faveur de la monnaie européenne, à 1,4 dollar pour un euro, j'ai beaucoup acheté aux enchères aux Etats-Unis »*. C'est ainsi, par exemple, qu'il a fait l'acquisition d'une photo représentant une orchidée en noir et blanc par Robert

Mapplethorpe (1946-1989). L'image n'a rien de scandaleux si ce n'est qu'elle ressemble beaucoup, lorsqu'on s'y attarde, à un sexe féminin. Il en a fait l'acquisition chez Christie's à New York en 2010 pour l'équivalent de 6.870 euros. Elle est aujourd'hui estimée 10.000 euros.

« Avec cette vente je ne vais pas faire de plus-values, explique Hervé Frances, mais les estimations qu'on m'a proposées sont généralement proches des prix d'achat ».

Image apaisée

Parmi les vedettes de la collection, il y a ce groupe de femmes voilées prises par le fameux photographe américain Irving Penn (1917-2009). « A l'époque où nous en avons fait l'acquisition, les débats violents sur la nature de l'Islam étaient omniprésents. J'ai apprécié cette image apaisée », raconte encore le collectionneur.

Achetée en novembre 2009 pour l'équivalent de 23.500 euros, « Three Rissani women with Bread » de 1984 est aujourd'hui estimée 30.000 euros.

C'est le choix, au sein d'une collection éclectique et anticonformiste d'art actuel, de photos célèbres, d'artistes reconnus, dans des formats commerciaux qui rend possible une revente dans des conditions satisfaisantes.

Arts primitifs : de nouveaux territoires de collection

(1) Le second marché dans l'art contemporain est celui consacré à la cession d'oeuvres après une transaction initiale par la galerie, du vivant de l'artiste (premier marché).

(2) La fondation Francès expose en ce moment le travail de Kader Attia

<https://www.fondationfrances.com/>

Follow me : <https://judithbenhamouhuet.com>

Judith Benhamou-Huet

Investissements plaisir

**Un chef d'oeuvre de Cimabue
retrouvé par hasard**

**Collection Francès : des images
choc aux enchères**

**La collection de l'inventeur de
la pyramide du Louvre aux
enchères**

NOS VIDÉOS

Un hélicoptère qui lance des billets : l'arme ultime pour relancer l'économie ?

Et si pour relancer la croissance, un hélicoptère de la banque centrale lançait des billets au-dessus de la population ? Une méthode choc, pourtant théorisée par l'un des économistes les plus influents de l'histoire : Milton Friedman. Face à une croissance et une inflation toutes deux faibles, cette idée revient dans le débat... sous différentes formes.

Video Smart Player invented by Digiteka

LES ECHOS



Pratique

Service clients
 Faire un retour sur le nouveau site
 Abonnement
 Publicité
 Abonnement presse numérique
 Cookies
 CGU - CGV
 Politique de confidentialité
 Charte éthique
 Accessibilité

Services

En direct
 Le Journal
 Newsletters
 Podcasts
 Infographies
 Vidéos
 Thema

Le Groupe

Les Echos
 Investir
 Les Echos Executives
 Entrepreneurs
 Les Echos Week-End
 Série Limitée
 Les Echos Start
 Capital Finance
 The Innovator
 Radio Classique
 Connaissance des Arts

[Archives](#)

[Plan du site](#)

[Annonces Légales](#)

[ImaginE](#)

Tous droits réservés - **Les Echos 2019**