LA FABRIQUE DE L'ESPRIT

Membre des associations et clubs pour l'UNESCO

Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

SAISONSEZONUL FRANCEROMÂNIA ROUMANIEFRANȚA 2019

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

VISITES SUR RÉSERVATION UNIQUEMENT

Tél +33 788 721 568

Pour cette fin d'année, proposez à vos équipes un moment de découverte au sein d'une exposition incontournable.

De 30 à 90 minutes, notre médiatrice vous offre un temps de pause adapté à vos contraintes, de 9h à 18h.

Inscriptions sur *julie@arroi.fr*

Cette exposition est le fruit d'un partenariat avec la Société Générale et la galerie Valérie Delaunay.

Commissaire d'exposition : Estelle Francès - ARROI

GALERIE VALERIE DELAUNAY

ARROI Du sens à l'œuvre

FONDATION D'ENTREPRISE FRANCÈS

SOCIETE GENERALE

- 27, rue Saint Pierre 60300 Senlis
- +33 344 562 135
- contact@fondationfrances.com
- Fondationfrances.com

Arrêté du 7 juillet 2010 délivré par le Préfet de l'Oise à Beauvais portant autorisation administrative de création de la fondation d'entreprise Francès - Siren 527 974 828 Siret 527 974 828 00016 – code APE 9499Z

Lux. Une énergie roumaine présente du 30 novembre 2018 au 19 avril 2019 sept artistes de la scène roumaine contemporaine : Radu Belcin, Mircea Cantor, Oana Farcas, Adrian Ghenie, Flavia Pitis, Mircea Suciu et Bogdan Vladuta. Une sélection d'oeuvres des collections Société Générale et Francès ainsi que des artistes de la galerie Valérie Delaunay exposées dans les espaces du siège de la banque à La Défense à Paris.
Proposant un ensemble d'oeuvres allant majoritairement de la peinture à l'installation, puis de la sculpture au dessin en passant par la vidéo, cette exposition souhaite apporter une vision complémentaire, sinon supplémentaire, sur une dimension esthétique et intellectuelle autour de la notion de lumière. Source d'énergie ultime, la lumière affirme plus que tout la vie qui ne saurait exister sans sa présence. Elle est aussi l'objet métaphorique, constitutive de mythes et de réalités à l'origine de nombreux récits et est recherchée constamment par les artistes dans leur pratique artistique car elle révèle les modelés, elle révèle les intentions et apporte une dynamique vitale au mouvement. Sans cette lumière, aucun récit, aucune technique n'est viable.

La diversité des talents roumains proposés pour **Lux.** nous amène vers l'éclairage d'une humanité oscillant constamment entre fragilité et puissance, l'occasion également d'aborder une société roumaine en proie à une histoire politique et sociale délicate. Mais aussi de rendre compte d'une technicité maitrisée de la part de ces sept artistes allant de pair avec une tradition populaire et rurale des métiers d'art roumains.

Ces héritages, à la fois artistique et historique, font apparaitre un lien immuable qu'il sera possible d'appréhender à travers cette exposition par un motif, celui de la corde. Récurrente dans l'architecture et la tradition roumaine, la corde symbolise l'union et la force. Dense, elle assure un renfort et une sécurité, tressée elle devient synonyme d'union et de métissage. Esthétique, elle devient également chaleureuse. Enfin, associée aux métiers d'arts, la corde est utilisée comme un outil de mesure du bois. Le cordon est aussi par essence associé à la naissance, cette lueur d'espoir. L'intention de cette expression par le motif de la corde est universelle, car la corde rassemble et s'observe concrètement ou en transparence parmi les hommes et les femmes représentés par les artistes.

La lumière traverse la corde et chemine par elle, tout en indiquant le cheminement à parcourir dans l'exposition. Par touche, dispersée, sous forme de faisceaux lumineux ou complétement invasive elle va indiquer au regardeur l'action principale qui se déroule dans les oeuvres d'art choisies. Tour à tour, Adrian Ghenie ou Mircea Suciu déploient leur habileté technique, l'un par la couleur, et l'autre par le dessin, à transcender la lumière dans leurs peintures et leurs dessins. Oana Farcas ou Flavia Pitis, uniques femmes artistes de l'exposition, vont s'attacher à modeler les corps et les toiles, jusqu'à les rendre vivants. Enfin, Mircea Cantor revendique cette lumière par le feu, parmi ses oeuvres, beaucoup s'en réclament directement de *Sic Transit Gloria Mundi* à *Zera*. Cette dernière, représentant un cerveau, ouvre la voie vers un processus de réflexion. Une sorte de manifeste pour l'ouverture vers d'autres cultures et l'importance de la connaissance pour lutter contre l'ignorance. Finalement, la lumière, qui à bien des égards est utilisée par la plupart des artistes, contribue dans le cadre de l'exposition **Lux.** à révèler et à élever un geste caractéristique de cette scène roumaine qui se traduit par le matériaux ou l'intention. Elle apporte la légèreté nécessaire pour vaincre les affres de l'Histoire d'un pays tourmenté. Elle témoigne aussi d'une puissance revendiquée des savoir-faire ancestraux roumains.

Cette exposition s'établit dans un espace professionnel dépourvu dès l'origine de toute ambition artistique pour un accrochage d'oeuvres d'art. Ce cadre de fond atypique pour la conception d'une exposition, réunissant des têtes d'affiches de l'art contemporain roumain tels que Mircea Cantor ou Adrian Ghenie, nous est proposé pour créer un ensemble cohérent et de qualité autour de leurs travaux. Un défi relevé premièrement pour le rassemblement d'oeuvres uniques en un lieu où la monstration et l'idée de création ne sont pas inscrites dans sa genèse, mais également, pour démontrer les possibilités d'accrochages dans des espaces divers et variés, hors des circuits habituels et classiques de l'art contemporain. L'objectif est d'affirmer un positionnement sur un commissariat s'effectuant sans contraintes d'espaces et s'attachant plus que tout aux oeuvres et au dialogue construit en intention. La Société Générale s'inscrit assurément dans la saison France-Roumanie par l'accueil de l'exposition **Lux.** au siège de La Défense mais également par l'invitation d'un commissaire roumain au sein de sa collection pour le Musée des Beaux-Arts de Bucarest. Cette dernière s'effectue dans une institution muséale, tandis que **Lux.** comporte une scénographie mobile qui s'adapte au lieu professionnel. L'accompagnement d'une transformation du lieu d'exposition originel et classique s'accomplit avec de fortes convictions pour l'oeuvre, l'artiste et leur public.

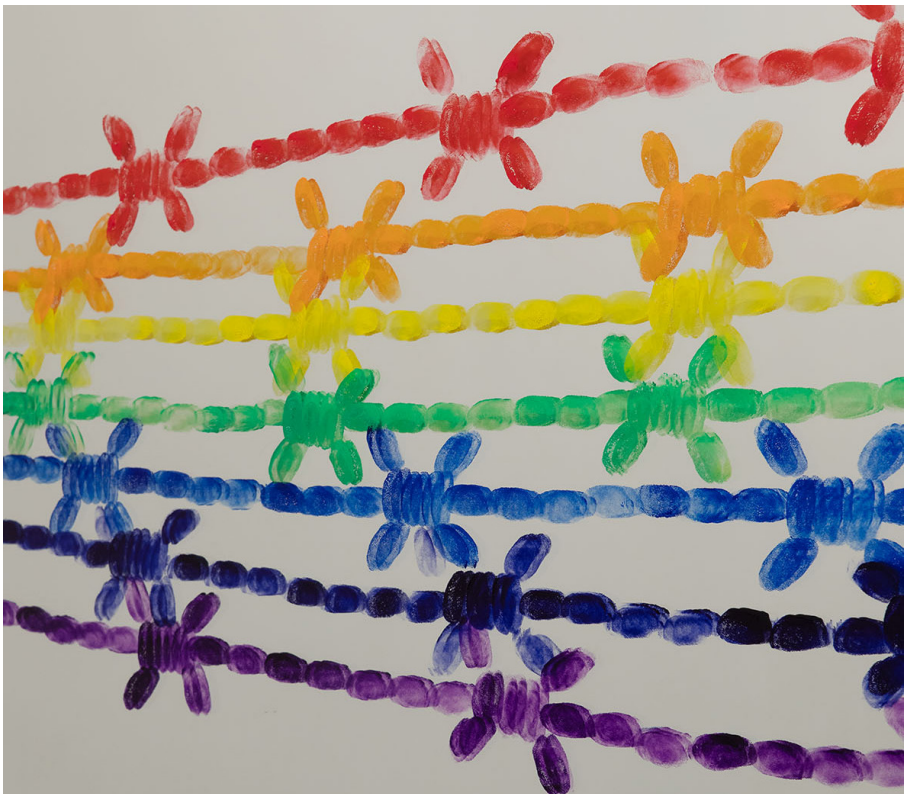
Un catalogue complet du propos et des oeuvres de l'exposition **Lux.**, comportant notamment des interviews et des visuels inédits, est édité pour l'occasion.
Disponibilité : décembre 2018.

ARTISTES PRÉSENTÉS

Radu BELCIN
Né en 1978 à Brasov.
Il vit et travaille à Brasov.

Radu Belcin,
Learning to see, 2018,
©Galerie Valérie Delaunay

Mircea CANTOR
Né en 1977 à Oradea.
Vit et travaille "sur Terre".



Mircea Cantor, *Rainbow,*
2010, ©Mircea Cantor

Oana FARCAS
Née en 1981 en Roumanie.
Vit et travaille entre Cluj-Napoca
et New York.

Oana Farcas,
Death is fancy / Furs, 2010,
©Collection Francès

Adrian GHENIE
Né en 1977 en Roumanie.
Vit et travaille à Berlin,
Allemagne.

Adrian Ghenie,
The Ballroom, 2006-2007,
©Collection Francès

Flavia PITIS
Née en 1978 en Roumanie.
Vit et travaille à Brasov
en Roumanie.

Flavia Pitis,
Dream Sharing, 2016,
©Collection Francès

Mircea SUCIU
Né en 1978 en Roumanie.
Vit et travaille en Roumanie.

Mircea Suciu,
We, the people, 2011,
©Collection Francès

Bogdan VLADUTA
Né en 1971 à Bucarest.
Vit et travaille en Roumanie.

Bogdan Vladuta,
Roman Chamber, 2017,
©Galerie Valérie Delaunay

FONDATION D'ENTREPRISE FRANCÈS

Première fondation d'entreprise créée dans l'Oise en 2009 ; neuf années d'expositions et d'histoires racontées et partagées sur ce territoire. Sa mission est de diffuser en France et à l'international la collection éponyme, composée de 600 oeuvres d'art contemporain. Co-fondateurs : ARROI ET OKO. Les Éditions Francès est une maison d'édition qui consigne et prolonge la relation aux artistes et à l'histoire de l'art, en privilégiant les artistes de la collection Francès et les expositions de la Fondation éponyme. L'oeuvre est au centre du dessein mais aussi une résolution naturelle et exigeante pour prolonger l'expérience inédite de l'exposition. Dans une démonstration appuyée, il expose le travail de l'artiste dans ses moindres interstices et devient un livre intimiste, révélateur d'une démarche artistique généreuse et sincère. Le lecteur est plongé dans l'atelier de l'artiste, au coeur du processus intellectuel ou dans un travail particulier et inédit. Les Éditions Francès est une conséquence de notre attachement aux mots pour décrire une démarche, quelle qu'elle soit, artistique, scientifique ou intellectuelle. C'est aussi notre attachement à l'objet, devenant l'extension permanente de l'exposition, ce précieux promet d'assouvir le plaisir de contempler éternellement, collectivement et intimement des belles pages. Comme une mémoire, il laisse s'exprimer la trace et l'histoire de ces rencontres artistiques.

LA FABRIQUE DE L'ESPRIT

UNESCO Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

Membre des associations et clubs pour l'UNESCO

La Fabrique de l'Esprit® (association loi 1901 ELF.e) est le label du programme d'éducation artistique et international, œuvres à l'appui, agréé par le Ministère de l'Education Nationale. L'association est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication et par la Région Hauts-de-France. La Fabrique de l'Esprit® pilote cette année encore une vingtaine d'établissements scolaires sur des projets artistiques et culturels, et touche ainsi près de 15 000 élèves de la région Hauts-de-France. Membre du mouvement des Clubs UNESCO depuis 2017, ses missions sont conformes aux valeurs d'éducation par la Culture défendues par l'UNESCO. Une reconnaissance et un gage de qualité des actions initiées par l'association. Avec le même engagement, La Fabrique de l'Esprit® initie des résidences d'artistes internationales. Ainsi, elle accueille depuis 2016 une résidence sur le thème Arts & Sciences, renouvelé chaque année, et complétée par une résidence Arts & Métiers d'Arts, ainsi qu'une résidence internationale « La Fabrique de la paix » qui prend ses quartiers à la Cité Internationale à Paris.

ARROI
Du sens à l'œuvre

Entreprise créée en 2004. Ingénierie culturelle. Du commissariat d'exposition à la ommunication, en passant par la régie des œuvres, les stratégies d'identité culturelle et la Responsabilité Sociale de l'Entreprise.
Mécène et Membre du Groupe d'Acquisition Art Contemporain du Musée National d'Art Moderne – Centre Pompidou, Membre des commissions régionale et nationale du soutien à la création, Membre à vie ESSEC Alumni et Essec Woman Alumni (ewa boost 2017).

AUDI – DANONE – YSSEY MYAKE - IN'LI – ACTION LOGEMENT – SOCIÉTÉ GÉNÉRALE – COMMISSION NATIONALE FRANÇAISE POUR L'UNESCO

SOCIETE GENERALE

Société Générale est l'un des tout premiers groupes européens de services financiers. S'appuyant sur un modèle diversifié et intégré, le Groupe allie solidité financière, dynamique d'innovation et stratégie de croissance durable afin d'être le partenaire de confiance de ses clients, engagé dans les transformations positives des sociétés et des économies. Société Générale est engagé dans le mécénat culturel en France et en Roumanie depuis plus de vingt ans au travers de sa Collection d'art contemporain en France et du projet plus récent, Scena9, blog d'actualités culturelles roumaines.

GALERIE VALERIE DELAUNAY

Valérie Delaunay, galeriste éclairée et expérimentée à la recherche insatiable de talents, partage ses découvertes et sa passion pour la création artistique. En résonance avec le monde actuel, la galerie propose des expositions qui ont pour dessein de surprendre et de bousculer les habitudes. Souvent, elle fait appel à des commissaires d'expositions indépendants. Elle est résolument engagée dans la promotion d'artistes émergents, principalement issus de la scène artistique contemporaine française et roumaine.