

# LA FONDATION FRANCÈS UNE COLLECTION EN DIALOGUE

JULIE CRENN

Installée à Senlis, la fondation Francès repose sur l'engagement d'Estelle et Hervé Francès, investis dans leurs entreprises respectives et dans l'art contemporain. Collectionneurs et créateurs de la fondation, ils participent activement à l'accompagnement et à la visibilité de pratiques artistiques témoignant de la violence et de la complexité de notre époque.



Claire Morgan, *The Air that We Breathe*, 2014  
Hirondelle (taxidermie),  
fragments de polyéthylène, nylon,  
plomb  
Exposition de Claire Morgan,  
*Resurgence - My God-shaped Hole*, Fondation Francès, Senlis,  
2017  
Court, Karsten Grov, Cologne, Paris,  
Saint-Mont

Estelle et Hervé Francès se présentent avant tout comme un couple, une famille qui compte quatre enfants. La notion de couple est indissociable de leurs projets, qu'il s'agisse de la collection ou de la fondation, inaugurée en 2009. Les décisions sont prises à deux. Estelle Francès Lasserre évolue dans le champ de l'action culturelle depuis les années 1990 – en 2006, elle crée Arroi ART'n'ROI, une agence de conseil et de gestion de collections privées –, Hervé Francès, lui, a fondé l'agence de communication Oka en 1993. Ils prennent part à de nombreux jurys et comités en lien avec l'actualité de l'art contemporain en France. Les artistes, plus spécifiquement les jeunes artistes, sont au cœur de leur réflexion. Ils ont avant tout l'ambition d'accompagner, de soutenir et de défendre des pratiques artistiques faisant fi des compromis.

En 2006, Estelle et Hervé Francès débute une collection exclusivement consacrée à la création contemporaine. Faire l'acquisition d'œuvres pensées et réalisées par des artistes vivants participe à leurs yeux non seulement d'une volonté d'accompagner intellectuellement et financièrement ces artistes, mais aussi de constituer par cet ensemble une photographie de leur époque. La collection compte aujourd'hui plus de six cents œuvres de plus de deux cent soixante artistes issus de quinze pays différents : peintures, photographies, sculptures, vidéos et installations ayant principalement trait aux corps, à la sexualité, à l'histoire et à l'actualité des guerres, ainsi qu'au difficile travail de réparation et de résilience. Les choix d'Estelle et Hervé Francès indiquent une volonté d'engagement,

d'intensité, de trouble et de transgression. On ne s'étonne donc pas de trouver, parmi les artistes qu'ils collectionnent, les frères Chapman, Pieter Hugo, Mona Hatoum, Alain Declercq, Pierre Gonnord, Tracey Emin, Adrian Ghenie ou encore Marina Abramović. Par ailleurs, une place importante est faite aux femmes artistes, de différentes générations et aires culturelles : Sally Mann, Lynette Yiadom-Boakye, Nan Goldin, Vanessa Beecroft, Sophie Kujken, Marnie Weber, Oda Jaune, Oana Farcas, Laure Prouvost ou encore Valérie Oka.

## CONVERGENCE

La collection d'Estelle et Hervé Francès est peu à peu devenue un outil de travail et de rencontres, pour mener des travaux de recherche et monter des expositions, qui sont au cœur des activités de leur fondation. L'implantation de cette dernière à Senlis n'est pas un choix anodin : une ville d'histoire et d'art, qui correspond aussi à une volonté de décentraliser les modes de diffusion et de présentation de l'art contemporain. La fondation est pensée comme une convergence entre la collection, les artistes et le public. Les rencontres avec les visiteurs s'établissent selon différents formats : des ateliers, des conférences, des visites d'exposition, mais aussi par la découverte et l'appropriation de la collection même. En effet, sur un mode identique à celui des artothèques publiques, elle fait l'objet de prêts auprès des institutions artistiques et des particuliers. Estelle et Hervé Francès refusent d'être les uniques dépositaires des œuvres, qui, à leurs yeux, doivent circuler et être présentées dans différents contextes.

Depuis l'ouverture de la fondation, une vingtaine d'expositions ont été présentées à Senlis, tandis que cinq expositions hors les murs sont programmées chaque année (Museum Dirk De Wachter à Gand, musée Ianculevici à La Louvière, château de Pierrefonds, Maison des arts de Laon, etc.). À Senlis, les expositions permettent la mise en dialogue des œuvres de la collection avec les œuvres d'artistes français et internationaux spécialement invités (Dimitri Tsykalov, Sofie Muller, Alison Jackson, Oda Jaune, Aimé Mpane, Gavin Turk, Mircea Cantor, Erwin Olaf ou encore Claire Morgan). La collection constitue le socle de la programmation des expositions qui fouillent, à leur tour, des sujets comme l'identité, l'animalité, la guerre, le corps, la violence, l'inconscient, le désir, l'étrangeté ou encore l'excès. Depuis cette année, la fondation travaille aussi sur un projet de résidence destiné aux « artistes bio-inspirés ». Une résidence mettant en relation des artistes, des chercheurs et des scientifiques sur les questions du vivant. Les artistes invités travaillent à partir de matériaux organiques ou s'inspirent de la nature pour traiter de problématiques telles que l'environnement, l'écologie, l'écosystème, l'anthropocentrisme, les énergies, etc. L'amplitude des actions menées par Estelle et Hervé Francès atteste de leur engagement envers le public à qui s'adresse l'ensemble des projets, envers les artistes dont ils soutiennent et accompagnent les pratiques, et envers la création contemporaine qui est envisagée sans concession dans sa pluralité et sa complexité.



Fondation Francès, Senlis, avec  
en bas, *Flags*, 2016, de Mircea  
Cantor