

RESURGENCE

MY GOD SHAPED-HOLE*

Du 3 mars au 23 décembre 2017

Pedestal, 2011 © Claire Morgan, courtesy Galerie Karsten Greve Cologne, Paris, St Moritz. Photo Claire Morgan studio



Les oeuvres de Claire Morgan invitent à la contemplation, faites de matières végétales et organiques, elles entraînent une réflexion environnementale et écologique. En toile de fond, ces matrices à la pureté géométrique se jouent de notre perception spatio-temporelle. *In fine*, des sculptures naturalistes aux accents poétiques et engagés. Un choc esthétique et une prise de conscience sur le devenir du vivant.

*Introspection

PREVIEW PRESSE EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE : JEUDI 2 MARS 2017

RDV Paris Gare du Nord - Point info Thalys : 8h45

- départ sncf de Paris-Gare du Nord vers Chantilly-Gouvieux : 9h07-9h31
- retour de Chantilly-Gouvieux vers Paris- Gare du Nord : 11h47-12h36
- confirmer et organiser votre venue auprès de Cristina : contact@fondationfrances.com - Tél +33 344 562 135

À LA CARTE : nous vous accueillerons tous les autres jours, sur demande, mais sans la présence de l'artiste.

Exposition conçue en partenariat avec

GALERIE KARSTEN GREVE

- 27, rue Saint Pierre 60300 Senlis
- Tél. : +33 344 562 135
- Mail : contact@fondationfrances.com
- Fondationfrances.com

Arrêté du 7 juillet 2010 délivré par le Préfet de l'Oise à Beauvais portant autorisation administrative de création de la fondation d'entreprise Francès - Siren 527 974 828 Siret 527 974 828 00016 – code APE 9499Z

La Fondation d'entreprise Francès se met au vert, celle de la végétation mais aussi celle de l'Irlande, dont est originaire Claire Morgan, artiste invitée à la Fondation en partenariat avec la galerie Karsten Greve. Sous la forme d'une carte blanche, l'artiste propose un visuel artistique des plus étonnants par l'entremise de ses sculptures filaires et naturalistes. Des œuvres inédites contribuant à donner sens à la compréhension de l'œuvre complète.

Profondément imprégnée par les préoccupations environnementales et écologiques, Claire Morgan interroge notre manière de consommer et de nous comporter par rapport au monde qui nous entoure. De cette démarche à la fois responsable et sensible pour notre monde et notre société, l'œuvre n'en est pas moins dépourvue d'un sens esthétique accru. Des sculptures narratives en lévitation aux dessins traduisant la pensée de l'artiste et à l'origine de toute œuvre, le travail de Claire Morgan ne laisse personne indifférent.

RESURGENCE signifie la réapparition d'une chose, d'une pensée, d'un état ou d'un comportement. C'est composer avec quelque chose qui a déjà existé et lui donner une nouvelle forme de vie.

Le sous-titre *My God Shaped-Hole*, en référence à une peinture de l'artiste présentée lors de cette exposition, traduit la solitude de l'être et le vide, pouvant également être interprété comme un vide nécessaire pour se déconnecter et trouver ainsi une nouvelle énergie. Ce besoin d'un retour sur soi est traduit en français par le mot "introspection". Une occasion pour se ressourcer (en géologie la résurgence signifie la réapparition à l'air libre d'une source ou d'une nappe d'eau souterraine) et ainsi créer une "résurgence".

Ses installations construites avec des matières organiques (poils), végétales (graines), synthétiques (nylon) et animales (insectes, mammifères) forment un tout, telles des matrices insufflant la vie, elles entraînent toute une réflexion sur la temporalité de toute chose et du cycle de la vie. En toile de fond elles dévoilent un système complexe, fait d'entremêlements géométriques et d'antagonismes visuelles autour de l'ordre et du chaos, de la vie et de la mort, de l'intrusion et de l'inclusion, du piège et du cocon. Des installations donnant le vertige, recréant une certaine force centrifuge exercée par des éléments naturels comme le vent ou l'eau. Une œuvre poétique s'offre au regard.

Claire Morgan

Née en 1980 à Belfast (Irlande du Nord)

Vit et travaille à Gateshead, Newcastle



Claire Morgan est diplômée de l'Université d'Ulster en art et design (2000) et de l'Université de Northumbria en sculpture (2003). Depuis son plus jeune âge elle dessine et construit des installations, ainsi être artiste est une véritable vocation.

Claire Morgan est de ces artistes qui s'inspire du monde qui l'entoure. Les matériaux qu'elle utilise vont des pétales de fleurs, aux graines de plantes en passant par les animaux naturalisés et les sacs plastiques. Ses sculptures vous piègent comme ses animaux saisis au cœur des nuées qui les entourent.

Avec ses travaux en suspension, Claire Morgan réinvente le mouvement et crée des situations *naturellement* bouleversantes.

LIVRE D'ARTISTE

La maison d'édition Les Éditions Francès publie son second livre d'artiste en collaboration avec la galerie Karsten Greve, après celui déjà remarqué de Mircea Cantor en 2016. Celui-ci montre la démarche artistique de Claire Morgan à travers des images fondatrices et originales. Tel un journal intime, l'artiste dévoile des esquisses et le travail préparatoire avant la création de ses installations, des révélations intimistes. De nombreux écrits viendront accompagner les visuels, dont le texte très détaillé de Lucia Pesapane, commissaire d'exposition et chargée d'études au Centre Georges Pompidou. Pour la première fois l'artiste se livre pleinement et prend part à cet ouvrage de manière tout à fait personnelle.

RESIDENCE D'ARTISTES BIO-INSPIRÉS

En 2017, Claire Morgan est également ambassadrice de la première résidence d'artiste bio- inspirée, initiée par l'association LES AMIS de la Fondation Francès. Cette résidence s'inscrit dans une finalité créative, d'expérimentation et se caractérise par la transmission et l'échange autour des matériaux, de l'environnement ou encore de l'innovation. Une manière d'établir une rencontre entre l'art et la science, l'art et la nature, ce que l'un et l'autre s'apportent mutuellement, dans une communion de valeurs et de respect du vivant. Cette résidence d'artistes se matérialisera au **Centre Européen d'Excellence en Biomimétisme** à Senlis. Pour plus d'informations : residence@fondationfrances.com

Oeuvres présentées pour ce solo show (sélection)



Claire Morgan

Still moving, 2010

Pie (taxidermy), graines de chardon, plastic, nylon, plomb, acrylique

225 x 240 x 60 cm

© Claire Morgan. Courtesy Galerie Karsten Greve Cologne, Paris, St Moritz



Claire Morgan

My God-shaped Hole, 2016

Restes du procédé de taxidermie, sel, graphite et technique mixte sur papier sur toile

100 x 100 cm

© Claire Morgan. Courtesy Galerie Karsten Greve Cologne, Paris, St Moritz

Oeuvres présentées pour ce solo show (sélection)



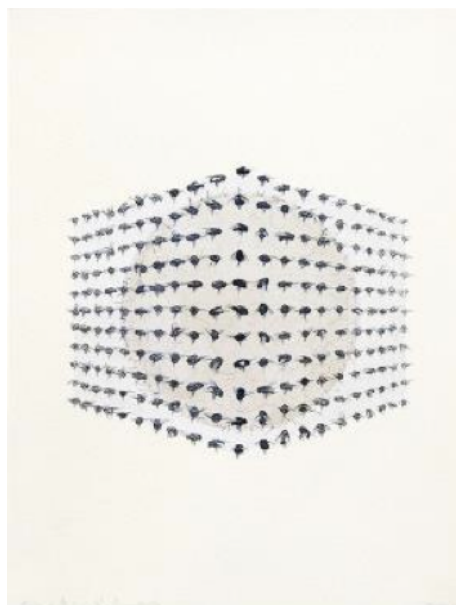
Claire Morgan

The air that we breathe, 2014

Hirondelle, fragments de polyéthylène, nylon, plomb

225 x 150 x 150 cm

© Claire Morgan. Courtesy Galerie Karsten Greve Cologne, Paris, St Moritz. Photo: Achim Kukulies, Düsseldorf



Claire Morgan

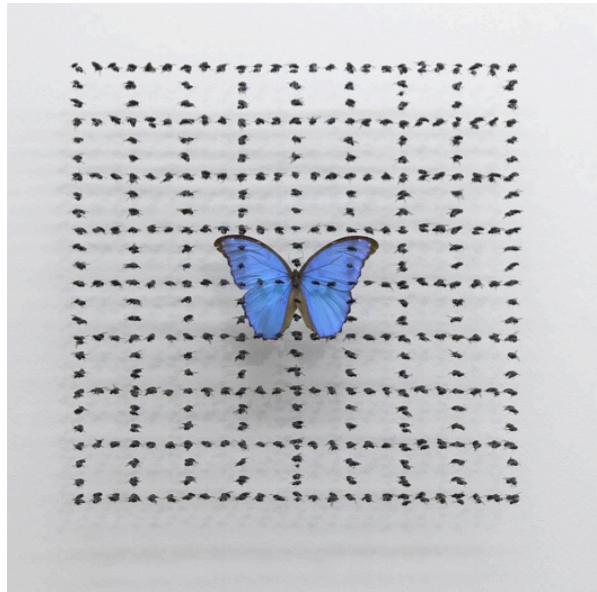
Speaking volumes, 2012

Aquarelle et crayon sur papier

37 x 28 cm

© Claire Morgan. Courtesy Galerie Karsten Greve Cologne, Paris, St Moritz

Oeuvres présentées pour ce solo show (sélection)



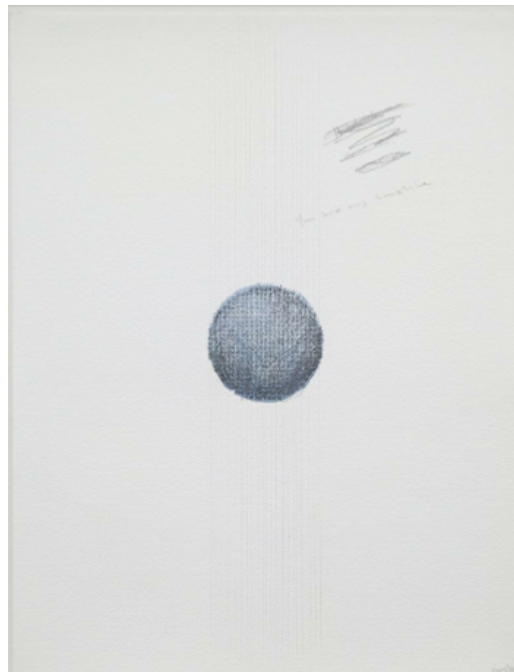
Claire Morgan

The Beauty and the Beast, 2012

Papillon, mouches des fruits, nylon, plomb

102 x 52 x 9 cm

© Claire Morgan. Courtesy Galerie Karsten Greve Cologne, Paris, St Moritz



Claire Morgan

You are my sunshine, 2011

Aquarelle et crayon sur papier

36,8 x 27,7 cm

© Claire Morgan. Courtesy Galerie Karsten Greve Cologne, Paris, St Moritz

Oeuvres présentées pour ce solo show (sélection)



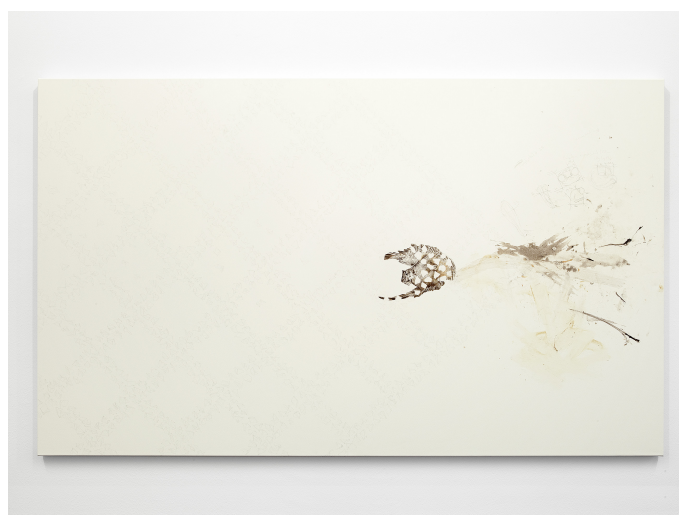
Claire Morgan

Foreign body, 2010

Lièvre, mouches, nylon, plomb

256 x 125 x 70 cm

© Claire Morgan. Courtesy Galerie Karsten Greve
Cologne, Paris, St Moritz



Claire Morgan

Under arrest, 2012

Aquarelle, crayon, restes du processus de taxidermie sur papier, polyester
120 x 200 cm

© Claire Morgan. Courtesy Galerie Karsten Greve Cologne, Paris, St Moritz

LA FONDATION

Créée en 2009 par Hervé et Estelle Francès, et conçue comme un laboratoire de réflexion autour d'un ensemble réunissant près de 600 œuvres, la fondation se focalise depuis 3 ans sur l'invitation d'un seul artiste chaque année. Auparavant, Estelle Francès, commissaire d'exposition, créait un dialogue avec une sélection d'œuvres de la collection, sur une thématique choisie, une démarche innovante pour présenter une collection d'art contemporain singulière. Ces correspondances font parfois se rencontrer de manière inattendue des artistes aux consonances similaires insoupçonnées. Les expositions à la fondation aspirent à créer de nouveaux regards, de nouvelles émotions. La priorité est donnée aux échanges avec le public et au dialogue avec les œuvres, une interaction qui force au partage et à la liberté d'expression.

Sensibiliser le public à l'art contemporain est d'ailleurs au cœur de la mission de la fondation depuis sa création. Un échange singulier est créé avec chaque visiteur. C'est un moyen de faire perdurer l'exposition au-delà de ses murs, d'apporter des connaissances mais aussi de stimuler de nouvelles découvertes culturelles.

Située à Senlis (Oise), la fondation Francès, dans une volonté de démocratiser l'art contemporain, tisse des partenariats avec des institutions publiques et privées sur son territoire. Elle remet en question ses programmes culturels pour répondre et s'adapter aux différentes problématiques locales et porte cette dynamique culturelle au-delà de sa région, en France et à l'étranger.

La Fondation s'inscrit plus que jamais dans une démarche active de diffusion de l'art contemporain à travers sa collection, en France et à l'étranger, par une programmation ambitieuse d'expositions in situ et hors les murs, mais également par une politique de prêts aux institutions nationales et internationales.

L'ESPRIT DE LA COLLECTION

Ouverts à toutes les expressions contemporaines, Estelle et Hervé collectionnent avec la volonté farouche de soutenir la création vivante. La constitution de leur collection s'effectue au fur et à mesure de leurs découvertes artistiques. Un constat à posteriori dévoile un fil rouge, celui de «l'Homme et ses excès» et devient alors une source d'inspiration et de convictions affirmées. Une ligne directrice affichée lors de la première rétrospective de la collection en 2013, XXH, à Gand au Musée Dr Guislain, et affirmant plus que jamais son statut de collection radicale.

La collection réunit 250 artistes issus de 50 pays s'exprimant aussi bien à travers des peintures, des photographies, des sculptures, des installations, des vidéos, des objets détournés... Si on trouve dans la collection de grands noms qui sont sur le devant de la scène comme Adel Abdessemed, Kader Attia, Eric Fischl, Nan Goldin, Andres Serrano, Diane Arbus ou Larry Clark, Estelle et Hervé Francès restent attentifs à la découverte de nouveaux talents tels que Guillaume Bresson, Adrian Ghenie ou Lynette Yiadom Boakye. La curiosité reste le leitmotiv pour enrichir leur collection. Ils parcourent les foires avec attention, s'informent par les ventes aux enchères et apprennent de leurs échanges permanents avec les critiques d'art, commissaires, conservateurs ou directement par les artistes.

PROGRAMME ÉDUCATIF : LA FABRIQUE DE L'ESPRIT

Le programme d'histoire de l'art s'adresse à tous. De l'initiation à partir de 4 ans, à l'approfondissement des connaissances de 8 à 15 ans. Pour les collégiens, une initiation à l'histoire de l'art et pour les adultes une offre de cours permettant de décrypter les périodes, suivre les influences et l'évolution des techniques. Des cours uniques sur des thématiques choisies sont proposées ainsi que des cycles de cours trimestriels couplés à des visites d'expositions.

L'association LES AMIS développe aussi des projets à la carte. Personnalisés et adaptés aux problématiques des équipes pédagogiques des institutions scolaires pour répondre, oeuvres à l'appui, aux attentes éducatives et culturelles singulières des établissements. Une approche personnalisée rigoureuse pour construire une identité, expérimenter l'échange interdisciplinaire et mieux vivre ensemble.

Cette année, 3500 élèves de la région bénéficient de cet accompagnement éducatif, artistique et culturel, fidèle à une approche sociétale de l'apprentissage.

L'ART ET LE VIVANT

Dans le cadre de l'exposition RESURGENCE, la Fabrique de l'Esprit se dote d'un module en plus sur la thématique de l'exposition.

"Les artistes contemporains bio-inspirés : mimésis, transformation et inspiration"

État des lieux des artistes inspirés par le vivant et comment traduisent-ils cette réflexion dans leurs oeuvres ? Découverte des artistes innovateurs et travaillant ou transformant la matière vivante, aux artistes intégrant le vivant dans une forme beaucoup plus distante, la mimésis.

À partir du **10 mars 2017**, tous les vendredis, de 12h à 13h30.

Tarifs : Carte d'adhésion annuelle à partir de 50€. Participation tarifaire selon les modules.

Informations et inscriptions au 03 44 56 21 35 ou lesamis@fondationfrances.com

FABRIQUE DE L'ESPRIT

	Lundi		Mardi		Mercredi		Jeudi		Vendredi		Samedi	
	S1	S2	S1	S2	S1	S2	S1	S2	S1	S2	S1	S2
9h30											ATOUT FAMILLE	ATOUT FAMILLE
11h											Figuration narrative	Art conceptuel
11h	Modernes et contemporains	Femmes artistes	Romantisme allemand	Photographie aujourd'hui			Mutation des regards	Vidéo et performance	Ready made			
12h30												
11h					Œuvres monumentales	Ready made					Dada	Pop Art
12h												
12h	Evolution de la peinture				Femmes artistes	École du Bauhaus			Artistes bio-inspirés			
13h30												
15h30					Ready-Made	Œuvres monumentales					Pop Art	Dada
16h30												
17h30	Renaissance Italienne	Âge d'or flamand	Vidéo Performance	Modernes et contemporains	Ready Made	Évolution de la peinture						
19h												

Cours adultes 1h30

Cours enfants 4-7 ans 1h

Cours enfants 8-11 ans 1h

ATOUT FAMILLE Venez avec votre enfant et suivez chacun votre cours

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

Entrée libre pour les adhérents

Adulte : 5 euros

Tarif réduit : 2 euros

Tarif de groupe sur demande

Accessible aux personnes à mobilité réduite ; tarif réduit pour son accompagnateur

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mardi au samedi de 11h à 19h (sans interruption)

FONDATION FRANCÈS

27, rue Saint Pierre - 60300 Senlis Tél. : +33 344 562 135

mediation@fondationfrances.com

www.fondationfrances.com

VENIR À LA FONDATION FRANCÈS

La fondation Francès, à proximité de Paris, est accessible par de nombreux moyens de transports.

En voiture

Autoroute A1, direction Lille (sortie 8) puis 2 minutes pour accéder à la fondation. À 15 minutes de Roissy-CDG, 20 minutes de Villepinte et 45 km de Paris.

Parking à proximité

SNCF Transilien / RER D

À 15 minutes de Chantilly-Gouvieux et 23 minutes de Paris-Gare du Nord

COORDINATION PRESSE

Tél. +33 344 562 135 presse@fondationfrances.com