



CHRISTINE  
PHILIPPE PÉE

Photo D.R.

**1947**  
Philippe Talence (à gauche)

**1951**  
Christine (à droite)

**1971**  
Christine devient chercheuse en université

**1974**  
Christine et Philippe obtiennent le statut de résidents de la Fondation des artistes à Chamalot

**2006**  
Christine et Philippe obtiennent la résidence d'artistes

**2007**  
Christine et Philippe obtiennent la reconnaissance de leur projet artistique

**2008**  
Christine et Philippe installent leur atelier à Chamalot

**été 2016**  
Christine et Philippe accueillent à Chamalot Pierre-Thomas et sa famille

**CHAMALOT** Rien qu'au nom de ce hameau, lové en pleine Haute-Corrèze, l'envie ne peut que vous prendre d'aller voir sur place à quoi ça ressemble. Quand, en plus, vous apprenez qu'il s'y trouve une résidence d'artistes et que vous êtes de ceux qui aiment la peinture, alors plus d'hésitation, vous montez dans le train, descendez à Uzerche et demandez à Christine et Philippe Pée de venir vous chercher. Ce sont eux les responsables. Voilà dix ans, libérés de toute obligation professionnelle, ils ont eu cette idée un peu folle de transformer leur maison, isolée du monde, pour la dédier à la seule peinture en y accueillant régulièrement des artistes. Pour y vérifier, comme ils disent, « l'impossibilité de s'en tenir à une conception fixe et unifiée de la discipline ». Dix ans plus tard et quelque cinquante-trois artistes venus passer l'été à y travailler – dont Amélie Bertrand, Beneyton, Hochart, Maris, Molk, Tabouret, Tritz, etc. –, confortablement installés dans une vieille grange aménagée en atelier, les Pée peuvent se féliciter d'avoir favorisé « la constante et féconde réélaboration » qui travaille la peinture. S'ils disent « encourager une forme salutaire d'indiscipline en intégrant régulièrement des pratiques *a priori* incompatibles avec l'image vertueuse que la peinture, instituée, donne par ailleurs d'elle-même », c'est que Christine et Philippe sont des esprits ouverts et curieux. À Chamalot, ils accueillent avec joie toutes les expérimentations pourvu que « Peinture » – comme l'appelait le regretté Gasirowski – y puise l'occasion d'un supplément d'âme. — **PHILIPPE PIGUET**

www.chamalot-residart.fr



MIRCEA  
CANTOR

Philippe Servent

**1977**  
Né en Roumanie

**1999**  
École des beaux-arts de Nantes

**2002**  
Exposé à la Galerie Yvon Lambert

**2004**  
Prix de la Fondation Paul Ricard

**2011**  
Prix Marcel Duchamp

**2012**  
Exposé au Centre Pompidou

**2016**  
Exposé à la Fondation Francès, à Senlis

**SENLIS** La carte blanche donnée sur une année à Mircea Cantor par la Fondation Francès n'a pas été sans déplaire à l'artiste qui envisage l'espace d'exposition comme un atelier. La décision en 2008 de quitter celui octroyé par la Ville de Paris, bien avant qu'il ne reçoive le Prix Marcel Duchamp, n'a d'ailleurs pas été anodine. « Je ne voulais pas rentrer dans une routine que peut imposer l'atelier », dit-il. Les séries inédites de dessins que l'on découvre à Senlis et dans l'ouvrage édité par la Fondation Francès, en partenariat avec la Dvir Gallery (sa galerie à Tel Aviv), donnent la mesure de la place qu'ont pris dans son travail le dessin et son carnet, réceptacle d'études, de notes et d'idées d'expositions, d'installations depuis l'âge de 16 ans. Le carnet est l'atelier originel, toujours à portée de main, le seul espace où se pose cet artiste qui ne se pose jamais, pas plus en France qu'en Roumanie, son pays d'origine où une de ses dernières pièces, une immense tapisserie présentée à Art Basel 2016, a été réalisée par des tisseuses. La présentation dans sa galerie parisienne VNH de l'artiste roumain Cornel Brudascu marque un autre de ses actes coutumiers : celui de soutenir celles ou ceux qui ont quelque chose à dire. La notion de trace est essentielle chez lui, une notion liée à la grotte de Lascaux. Les anges, les avions et les animaux que l'on découvre aujourd'hui sont les motifs récurrents d'une œuvre polymorphe, invariablement soucieuse du nombre d'or et porteuse d'une tension entre la violence, les tourments de ce monde et la paix, le beau qu'il porte tout autant en lui.

— **CHRISTINE COSTE**

www.fondationfrances.com