

LES ŒUVRES AU GRAND AIR

L'ART ET LA NATURE,
UN MÉNAGE FIDÈLE
QUI, EN ÉTÉ, RESSERRE
SES LIENS. DE PARCS
EN CHÂTEAUX,
ÉVADEZ-VOUS.

PENONE À VERSAILLES

Le Piémontais, chantre de l'Arte Povera, s'empare des jardins royaux avec sa conception philosophique de la nature, qui consiste à proposer une autre lecture du paysage par des œuvres étroitement imbriquées dans les éléments naturels. Catherine Pégard donne carte blanche à Giuseppe Penone pour installer une vingtaine de sculptures d'arbre, dans lesquelles sont insérées de lourdes pierres. Jusqu'au 30 octobre.
www.chateauversailles.fr

AU DOMAINE DE CHAMARANDE, le parc de 98 hectares est offert à une douzaine d'artistes français et internationaux (Gilles Bruni, Nicolas le Floch, Liliana Motta...). Chacun s'en empare pour révéler la diversité de ce poumon vert de l'Essonne, dans un parcours d'œuvres intégrées dans le milieu naturel. Brunch et débats le dimanche.

« Milieux », jusqu'au 30 septembre.
www.chamarande.essone.fr

ERIK SAMAKH AU MUSÉE RODIN dessine un parcours inédit dans le jardin avec des installations lumineuses et sonores, sortes de sculptures fantomatiques d'où

s'échappent des voix et des rires. Jusqu'au 29 septembre.
www.musee-rodin.fr

LE DÉFI DU SOLEIL AU DOMAINE NATIONAL DE SAINT-CLOUD. Dans une clairière entourée d'arbres centenaires près du bassin Saint-Jean, Gérard Garouste installe deux sculptures monumentales en bronze. Ses deux personnages colossaux de plus de quatre mètres, le Classique et l'Indien, attendaient depuis les années 1980 d'être posés dans un lieu public par la Commission supérieure des monuments historiques. Voilà qui est fait, trente ans plus tard.
www.saint-cloud.monuments-nationaux.fr

« MADAME ÉLISABETH » **AU DOMAINE DE VERSAILLES.** Dernière-née de la fratrie de Louis XVI, cette personnalité remarquable par son exubérance et sa piété a, tout au long de sa vie, manifesté un puissant attachement à son frère et à sa belle-sœur, qu'elle a suivis jusqu'à leur dernière demeure. Jusqu'au 21 juillet.
www.versailles-tourisme.com

AU PALAIS DE COMPIÈGNE, NAPOLEON III, EUGÉNIE ET LEUR COUR se parent de leurs plus beaux habits pour une fastueuse synthèse de la mode sous le Second Empi-





re. Fleurs, rayures, ornements orientalistes, broderies manuelles sur premiers textiles industriels : rendez-vous à domicile avec « Folie textile ».

Jusqu'au 14 octobre.

www.musee-chateau-compiegne.fr

À SAINT-GERMAIN-EN-LAYE, le château est également à l'heure du Second Empire puisque la cour du Musée d'archéologie nationale accueille une exposition de photographies anciennes. Elle raconte l'essor de ce média et l'histoire illustrée de la restauration du lieu, entrepris en 1862. Soit les toutes premières photos de patrimoine (jusqu'au 30 octobre). Autre exposition à ciel ouvert : « **LES NOUVELLES FOLIES FRANÇAISES** », rassemblant les œuvres d'une vingtaine d'artistes contemporains (Jan Fabre, Hervé Di Rosa...), présentées dans les jardins du Domaine de Saint-Germain-en-Laye, dans la chapelle du château et les espaces d'accueil du Musée

d'archéologie nationale.

Jusqu'au 14 octobre.

www.saintgermainenlaye.fr

RÉOUVERTURE DE CHAMPS-SUR-MARNE. À 18 km de Paris, au cœur d'un parc de 85 hectares, le château de Champs vient d'être entièrement restauré. Datant du XVII^e, il appartient à la marquise de Pompadour. En 1895, Louis Cahen-d'Anvers, grand collectionneur, l'aménagea. Ce sont ses meubles de collection que l'on peut voir aujourd'hui.

Ouverture le 29 juin.

www.champs-sur-marne.monuments-nationaux.fr

Pour sa part, **FONTAINEBLEAU** remonte à ses temps les plus magnifiques, quand Rosso Fiorentino œuvrait pour François I^{er}. Entre 1530 et 1540, le Florentin participe avec Primatice à la transformation du château médiéval en créant plusieurs grands décors très novateurs, dans le goût original né

dans sa cité et qu'on appellera Renaissance. Les lambris sculptés, les fresques et stucs de la galerie François I^{er} sont les seuls qui subsistent mais les copies des ensembles ainsi que ceux de leurs détails furent nombreux et eurent une influence énorme dans tous les arts comme le démontre l'exposition in situ, dans la salle de la Belle Cheminée.

www.fontainebleau.fr

ET AUSSI

« **XXH** » **À LA FONDATION FRANCES** à Senlis : la collection d'art contemporain d'Estelle et Hervé Francès fait dialoguer plusieurs figures majeures du moment, de Regina José Galindo à Andres Serrano. Jusqu'au 30 octobre. www.fondationfrances.com

ÉRIC BIÉTRY-RIVIERE
CLAIRE BOMMELAER
ET SOPHIE DE SANTIS

