

EXPOSITION



Alison Jackson, *Prince Philip at the Art Gallery*
© Collection Fondation Francès

ICÔNES

ARTISTE INVITÉE : ALISON JACKSON

(HAMILTONS GALLERY, LONDRES)

En dialogue avec des œuvres de la collection Francès :

David LaChapelle, Martin Le Chevallier et Eugenio Merino.

Du 4 novembre 2011 au 28 janvier 2012

Entrée gratuite



Fondation Francès

27, rue Saint Pierre - 60300 Senlis

www.fondationfrances.com

CONTACT PRESSE

Pierre Laporte Communication

Tél. : 01 45 23 14 14 - info@pierre-laporte.com

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Avec Alison Jackson, l'artiste invitée par la Fondation Francès, l'exposition **ICÔNES** explore les possibilités de l'image et les limites de notre esprit critique. Avec un ton irrévérencieux et humoristique, Alison Jackson trompe l'œil pour mieux nous livrer la Vérité des images. Avec elle, tout devient plausible. Ses œuvres sont mises en dialogue avec celles d'autres artistes de la collection Francès de David LaChapelle, Martin Le Chevallier et Eugenio Merino.

ICÔNES



Alison Jackson, *Queen in washing gloves at sink*
© Collection Fondation Francès

Au fur et à mesure que l'image est devenue essentielle dans la construction de l'Image des marques et des institutions ou dans les discours des politiques et des médias, elle est devenue truquée et traqueuse. Truquée avec des retouches invisibles créant de nouvelles réalités. Traqueuse en annexant, par exemple, des téléphones et permettant à chacun de photographier chacun, faisant de nous simultanément des proies et des chasseurs.

Si auparavant, il fallait s'enfermer dans une pièce obscure, jouer aux apprentis chimistes et plonger ses mains dans des bains révélateurs pour donner vie à une image, il suffit aujourd'hui de quelques clics pour se transformer en apprenti sorcier. L'image se voit tout de suite et se diffuse aussitôt sur une toile qui, loin de l'emprisonner, la relaye pour empoisonner les écrans et les têtes.

Devenue si facile, l'image s'appauvrit, construit des icônes qui n'en sont plus : un président déconnant dans les allées d'un salon, une reine déconfite sous les lambris de ses salons, une star défaite sous une lumière trop blafarde, une autre refaite par des éclairages artificiels.

L'image n'est plus la Vérité mais une vérité, tronquée, fabriquée, manipulée.

Alison Jackson a justement exploré et explosé les limites de ces images construites pour jouer avec notre esprit critique.

Alison Jackson nous conduit à un certain voyeurisme. Elle manipule l'image et nous avec. Elisabeth II fait-elle la vaisselle ? Le Prince Philip en pince-t-il vraiment pour une Marilyn qui se donne du plaisir ? *ICÔNES* confronte ses images, exposées à Londres, Los Angeles, Montréal, New York ou Vienne à celles d'autres personnalités défailtantes et *déraillantes*, des icônes dont le prénom dit beaucoup d'elles. Paris, Pamela et Naomi figées par David LaChapelle, Nicolas et ses visions sociétales devenues primitives dans le travail de Martin Le Chevallier et W. devenu punching ball pour Eugenio Merino.

> Visite guidée gratuite

> Visite de groupe gratuite sur réservation

1



2



3



4



1. David LaChapelle, *Naomi Campbell, Have you seen me* © Collection Fondation Francès

2. David LaChapelle, *Pamela Anderson, Studded with Stars* © Collection Fondation Francès

3. Martin Le Chevallier, *NS* © Collection Fondation Francès

4. Eugenio Merino, *Punching Bush* © Collection Fondation Francès