



**ARTS** Depuis un an, deux collectionneurs de l'Oise confrontent leurs œuvres avec celles d'un artiste.

## La Fondation Francès toujours plus «Enragés»

C'est par un cul de vache grandeur nature que le visiteur est accueilli à la Fondation Francès. Le postérieur de la bête fixé sur une planche de Plexiglas jaune fluo, elle-même accrochée au mur, ne passe pas inaperçu. Un peu plus loin, ce sont trois petits derrières de lapins blancs qui sont accrochés, eux, sur du Plexi orange fluo. Ces œuvres sont signées Ghyslain Bertholon (montré à la School Galerie à Paris au début de l'année), qui est l'artiste actuellement présenté par la Fondation Francès. Mais il n'est pas seul. A ses côtés, des œuvres de la collection Francès – la photo d'une installation de Sandy Skoglund, une toile d'Allison Schulnik, une installation de Marnie Weber, etc. – choisies autour du thème animalier et plus précisément des «Enragés», selon le titre de l'ensemble.

Car tel est ici le principe des expositions : inviter un artiste (et sa galerie) et le

mettre en dialogue avec des œuvres de la collection. Après «Famille de sang» autour de Michaël Matthys (fin 2009-début 2010) et «Mort ou Vif» autour de Dimitri Tsykalov (au printemps dernier), les «Enragés» et

**A Senlis, le lieu présente actuellement dix œuvres de la collection et treize de Ghyslain Bertholon.**

Ghyslain Bertholon (né en 1976) sont donc la troisième exposition de la Fondation depuis sa création en septembre 2009. A la tête de celle-ci, on trouve Estelle et Hervé Francès, un couple de collectionneurs d'une quarantaine d'années : lui créateur de l'agence de communication Oko, elle de la société de conseil en stratégie, identité et patrimoine culturels Estelle Francès Lasserre. Leur collection est aujourd'hui composée de quelque 450 œuvres de 180 artistes issus de 40 pays.

Pour la faire partager, ils ont donc décidé de créer une fondation, ouverte gratuitement au public à Senlis (Oise), dans une ancienne maison (d'environ 300 m<sup>2</sup>) entièrement réaménagée. Au total, quatre pièces dont un grand palier, où l'on retrouve donc en ce moment dix œuvres de la collection et treize de Ghyslain Bertholon, parmi les-

quelles ses fameux *Trochés* (contraction de trophée et d'accrocher).

Réalisés selon le principe de la taxidermie et des animaux naturalisés, ils sont des pieds de nez aux trophées de chasse et témoignent de l'engagement de l'artiste en faveur de l'environnement et de son regard porté sur le comportement humain.

**HENRI-FRANÇOIS DEBAILLEUX**

Fondation Francès,  
27, rue Saint-Pierre, Senlis (60).  
Jusqu'au 30 septembre.  
Rens. : 03 44 56 21 35.

### La Fondation Francès toujours plus «Enragés»

Arts . Depuis un an, deux collectionneurs de l'Oise confrontent leurs œuvres avec celles d'un artiste. Henri-François Debailleux C'est par un cul de vache grandeur nature que le visiteur est accueilli à la Fondation Francès. Le postérieur de la bête fixé sur une planche de Plexiglas jaune fluo, elle-même accrochée au mur, ne passe pas inaperçu. Un peu plus loin, ce sont trois petits derrières de lapins blancs qui .

<http://www.liberation.fr/culture/01012292058-la-fondation-frances-toujours-plus-enrages>



Fondation Francès  
27, rue Saint Pierre - 60300 Senlis  
Tél. : 03 44 56 21 35  
contact@fondationfrances.com  
[www.fondationfrances.com](http://www.fondationfrances.com)