

FONDATION
D'ENTREPRISE
FRANÇÈS

LA VIE
EST UN
ENTRE
—
DEUX

**EXPOSITION
& VENTE**

18 / 09

27 / 11

VERNISSAGE **SAMEDI 18/09**
DE 11H À 19H EN PRÉSENCE
DES ARTISTES

ISABELLE CAVALLERI

—
JÖRG LANGHANS

OUVERTURE DIMANCHE 19 SEPTEMBRE
À L'OCCASION DES JOURNÉES
EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Ateliers et rencontres sur la thématique
des duos dans l'art. Programmation
complète sur fondationfrances.com

Médiation permanente
du mercredi au samedi
de 11h à 19h
et sur rendez-vous
au 07.88.72.15.68
27, rue Saint-Pierre
60300 Senlis

fondationfrances.com



ENTRÉE LIBRE



Pour la saison 2021-2022, la Fondation d'entreprise Francès est heureuse d'accueillir un cycle d'expositions-ventes consacrées à des artistes internationaux vivant en couple sur le territoire des Hauts-de-France.

Pour chacune des expositions de ce cycle un communiqué sera adressé afin de détailler les intentions de chaque artiste et de chaque duo exposés. La particularité de cette programmation 2021/2022 porte aussi sur l'accompagnement des artistes en terme de diffusion par le biais de l'association Française Art Memo. Celle-ci développe un réseau entre artistes, acteurs culturels et collectivités territoriales, et rend accessible à la vente les œuvres exposées complétées d'une sélection à découvrir sur place.

Ainsi, du samedi 18 septembre au samedi 27 novembre 2021, nous avons l'immense joie d'inaugurer cet événement avec un couple d'artistes installés dans l'Oise depuis 15 ans :

ISABELLE CAVALLERI & JÖRG LANGHANS

Couples d'artistes : duo intime, professionnel ou simples partenaires, jusqu'à quel point et sous quelle forme ? L'histoire de l'art a été le témoin de nombreux couples mythiques aux relations parfois complexes. Tantôt tumultueux tantôt inspirants, ces couples ont façonné l'art par leur interaction commune, devenus iconiques pour certains, Edie Sedgwick & Andy Warhol ou bien encore Dora Maar & Picasso. D'autres ont révélé des personnalités difficiles, des combats quotidiens et des divergences personnelles conduisant à l'épuisement et à la différence marquée des notoriétés individuelles, comme chez Frida Kahlo & Diego Riviera ou bien encore Camille Claudel & Auguste Rodin.

Pour ce cycle d'expositions de couples contemporains point de discours ravageurs mais des pratiques artistiques à révéler en duo, des inspirations communes et des fragilités en réciprocité liées à la création. L'occasion de découvrir et d'observer le processus créatif de chacun, en dialogue, et voir s'étirer dans un espace partagé des ambitions mutuelles pour des pratiques souvent bien différentes et singulières. La littérature, la musique, la société toute entière, le monde qui nous entoure, le végétal, le minimal, l'instantanéité des sensations, l'existentialisme et la poésie forment un tout dans cette création de duos. Et bien au-delà de cette création à montrer et à valoriser, il y a également cette volonté de porter à la connaissance du public des artistes qui contribuent à la richesse et au développement des arts plastiques sur notre territoire des Hauts-de-France. Des artistes dont la renommée internationale n'est plus à démontrer, et nous faisant l'honneur d'être parmi nous. Une exposition inédite construite grâce à des moments et des entretiens privilégiés effectués avec le regard sensible de chacun d'entre eux et illustrant notre volonté d'émergence de nouvelles propositions sur le territoire afin d'amplifier leur visibilité.

RENCONTRES THEMATIQUES

Tout au long de ce cycle d'expositions, des événements sont organisés autour de la thématique du "duo" dans la création, exemple le couple de collectionneurs, le couple de galeristes, l'artiste et son mécène. Pour ce faire, de nombreuses personnalités de l'art seront conviées autour d'un échange avec le public ou/et les artistes invités.

LES ARTISTES

Ils officient dans deux ateliers bien distincts, installés dans leur maison à Angy, un village situé dans l'Oise, à 80km de Paris. Deux univers différents traduisant leur singularité propre, jusque dans la manière d'organiser leur espace, l'un imaginé comme un chaleureux cabinet de curiosité où foisonnent des cartes illustrées d'oeuvres de maitres anciens, d'objets récupérés, d'animaux naturalisés, un lieu d'inspiration et de conservation de livres illustrés jadis par Isabelle Cavalleri, un espace délicat à l'image de sa pratique, le dessin. Tandis que Jörg Langhans nous ouvre les portes d'un atelier spacieux, lumineux et brut, une version bétonnée et imparfaite où fourmillent chevalets, palettes roulantes, résidus de végétaux suspendus et pots de peintures dégoulinants. Deux antres aux énergies contraires qui pourtant laissent apparaître en filigrane une double sensibilité pour les choses de l'esprit, la littérature, la musique, et la poésie. Des inspirations communes qui leur permettent de poser un regard égal sur le monde qui nous entoure.

Isabelle Cavalleri

Née en 1968 en France, vit et travaille dans l'Oise, à Angy.



Sa pratique du dessin agit comme un exutoire, par le biais d'un geste naturel qui viendrait mouvoir sa main pour projeter sur le papier son intériorité. À l'encre et à la pierre noire sur papier, elle dessine l'ineffable. En découle des représentations expressives où l'imprenable et l'effrayant deviennent tangibles, comme une façon de mettre des formes et des contours sur le mutisme des mots. Ces mondes imaginaires flirtent avec le quotidien, entre humour et sérieux, tout en faisant état des fragilités humaines, de notre vulnérabilité et de nos failles.

isabellecavalleri.com

Jörg Langhans

Né en 1966 en Allemagne, vit et travaille dans l'Oise, à Angy.



Diplômé de L'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris (1991), son travail pictural s'intéresse au corps humain dans son état fragmenté, il en isole les yeux, la bouche, les mains. Les paysages sont également au cœur de sa pratique et dans une volonté d'harmoniser l'organicité du corps à celle de la nature, il travaille des autoportraits entremêlés de végétaux. Dans un souci métaphysique de représentation du cycle de l'existence, la toile est imprégnée par les énergies, les flux du monde qui nous entoure, entre transfiguration organique et chaos onirique. Cet univers extra-ordinaire constitue un terreau fertile pour l'artiste.

jorglanghans.com

UNE SÉLECTION



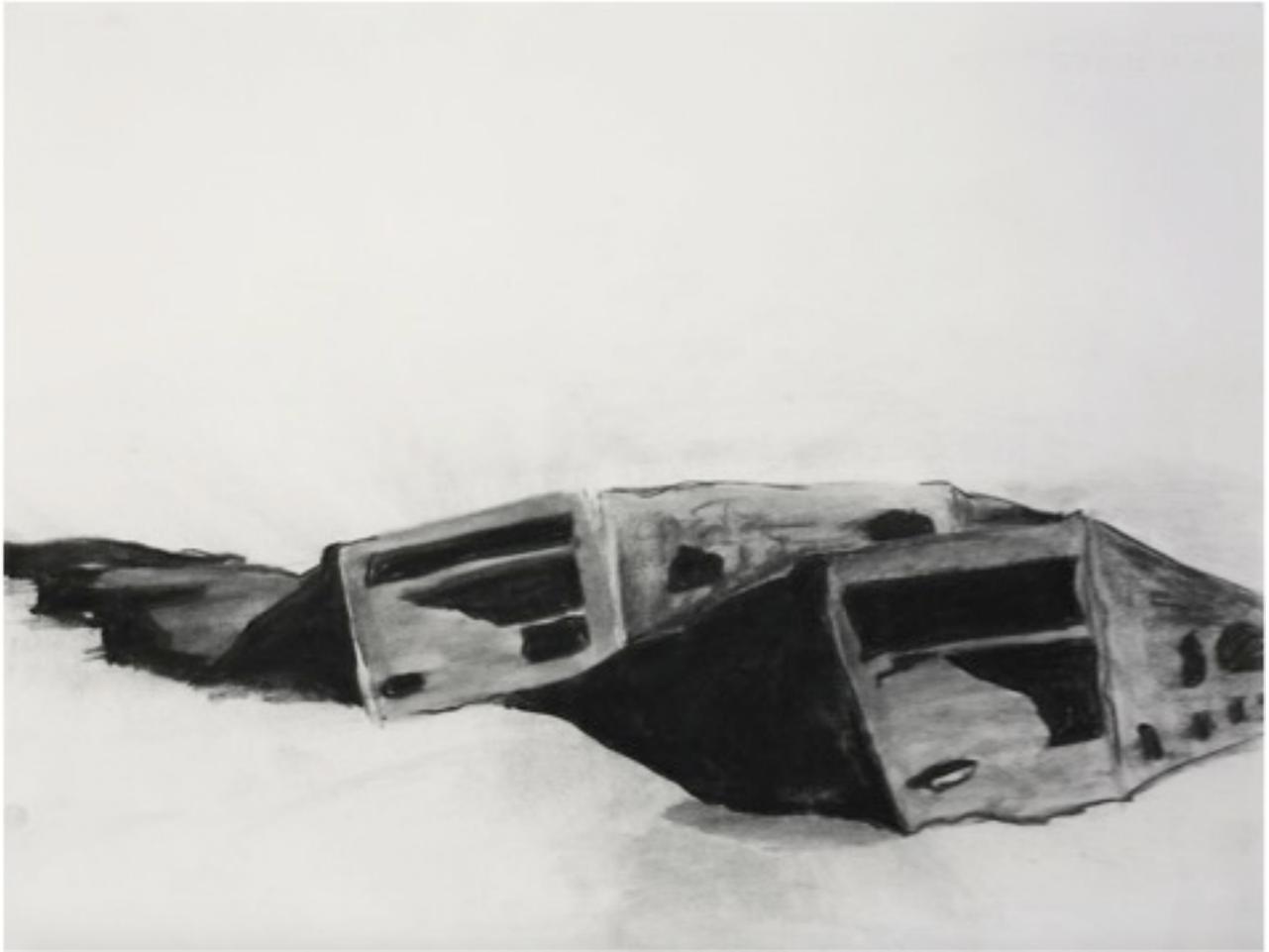
Jörg Langhans

Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge, 2015

Huile sur toile

190 x 190 cm

Prix : 9.000 €



Isabelle Cavalleri

BLOCKHAUS (série), 2018

Fusain sur papier

50 x 65 cm

Prix : 900 € (non encadrée)



Jörg Langhans

Selfportrait, 2020

Aquarelle, gouache et pastel sur papier

105 x 75 cm

Prix : 2.000 € (non encadrée)



Isabelle Cavalleri

UNE MENACE (série), 2020

Fusain et photo sur papier

50 x 65 cm

Prix : 900 € (non encadrée)



Jörg Langhans

Hommage à Antonin Artaud, 2012

Huile et pastel sur bois

80 x 122 cm

Prix : 5.000 € (non encadrée)



Isabelle Cavalleri

MA MAISON (série), 2019

Crayon graphite sur papier

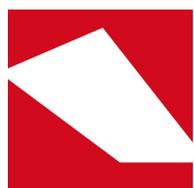
34,5 x 35,5 cm

Prix : 650 € (non encadrée)

Créée en 2015 (France), les missions de l'association Françoise Art MémO — FAM — sont d'accompagner les artistes sur leurs marchés. Elles s'articulent autour d'une plateforme digitale francoiseartmemo.fr dédiée aux artistes qui s'inscrivent gratuitement et bénéficient d'une vitrine sur leurs œuvres et actualités pour faciliter une reconnaissance et des échanges ciblés. C'est aussi pour l'artiste l'opportunité d'être repéré par les professionnels, participer au concours annuel international dédié à l'émergence #FAMIC, répondre à des appels à projets pour la commande d'une œuvre, d'une résidence ou encore des interventions dans le cadre de programmes socio-éducatifs. FAM c'est aussi le Collectif Culturel de Proximité #CCP qui valorise la décentralisation par un maillage dynamique entre artistes, artisans, acteurs culturels et collectivités territoriales. La souplesse d'actualisation promet une grande visibilité aux artistes et aux partenaires. Les actions de l'association Françoise Art MémO - FAM forment un projet durable autour de l'accompagnement permanent des artistes vers un processus de création renouvelé tout au long de leurs carrières. Sa singularité s'exprime à travers une activité en continue et une diffusion diversifiée. Ainsi, sa mission est de valoriser et diffuser l'œuvre contemporaine sur ses marchés et de l'ancrer au cœur de la cité par des projets intégrés à la source.

Françoise Art MémO est l'aboutissement d'un travail de réflexion, sur les trente dernières années, sur la place de l'artiste, de l'œuvre et de la culture dans notre société. Un engagement à l'image de celui de femmes ancrées dans l'histoire (Simone Veil, Françoise Sagan, Françoise Giroud, Gisèle Halimi, Simone de Beauvoir, Louise Bourgeois, Françoise Héritier ou encore Tony Morrison) qui a contribué à améliorer la condition et les droits des femmes dans notre société, défendre les minorités et l'altérité. Une mémoire vive qui impose le respect et l'exigence d'un combat permanent, nous avons pour ce faire choisi un médium familier et universel, accessible, reflet de notre société, l'œuvre contemporaine. C'est un cheminement naturel vers une démarche altruiste en direction des artistes contemporains et de leurs nouveaux marchés où l'art se combine à d'autres champs d'expérimentations pour la recherche mais aussi pour l'insertion facilitée des jeunes artistes et le mieux vivre en société.

La transversalité, le croisement des disciplines et l'implication de l'art dans des domaines économiques, sociaux, politiques ou bien encore industriels sont des enjeux importants où l'hybridation s'impose. Diffuser et pérenniser l'œuvre, l'ancrer durablement dans la société par des projets d'échanges et d'expérimentations sont les moteurs de cette initiative. Les concevoir avec raison et réflexion dans une complémentarité entre les artistes et les différents acteurs sont une part essentielle des missions initiées par l'association. Comme la confrontation des artistes à des experts de domaines variés pour approfondir un métier, un savoir, un matériau, une technique et remettre tout en question pour révéler une nouvelle fois sa liberté d'expression, sa curiosité pour l'altérité et pour l'innovation. Depuis janvier 2020, la qualité de ses programmes culturels en faveur de la citoyenneté et l'éducation lui a permis de devenir membre des Clubs pour l'UNESCO.



**FONDATION
D'ENTREPRISE
FRANCÈS**

Entre résistance et générosité, ce centre d'art bénéficiant uniquement de financements privés, est depuis douze ans, accessible à tous gratuitement et offre à chacun l'occasion de découvrir des techniques et des périodes de l'histoire de l'art, par le prisme de l'art contemporain. Créée en 2009 par Hervé et Estelle Francès, la fondation éponyme est conçue comme un laboratoire de réflexions autour d'une collection réunissant près de 600 œuvres d'art contemporain. Située à Senlis dans une volonté de démocratiser l'art contemporain, la fondation tisse des partenariats avec des institutions publiques et privées sur son territoire. La Collection Francès, constituée au fur et à mesure des découvertes d'Estelle et Hervé Francès, dévoile a posteriori un fil rouge, celui de l'« Homme et ses excès », et devient alors une source d'inspiration et de convictions affirmées. En tant que commissaire d'exposition, Estelle Francès initie depuis toujours des expositions en dialogue sur une thématique choisie qui offre des perspectives ouvertes et des correspondances qui font parfois se rencontrer de manière inattendue des artistes aux consonances similaires insoupçonnées. Des expositions qui aspirent à créer de nouveaux regards, de nouvelles émotions, à exciter l'intelligence et à éveiller le désir à l'art. À l'image également des solos shows de la Fondation Francès invitant un artiste de renommée internationale autour d'une carte blanche. Une priorité donnée au partage et à la liberté d'expression.

Les Éditions Francès

Créées en 2016, les Editions Francès se sont données pour but l'exploration du XXI^e siècle dans plusieurs domaines du champ esthétique des arts visuels. La première édition lance la première collection de livres d'artistes, la deuxième suit un choix thématique, faisant référence aux techniques et à leurs évolutions sous un angle didactique tout en privilégiant le plaisir esthétique. Les Éditions Francès sont une conséquence de notre attachement aux mots pour décrire une démarche, quelle qu'elle soit, artistique, scientifique ou intellectuelle. Comme une mémoire, il laisse s'exprimer la trace et l'histoire de ces rencontres artistiques.

Le centre de documentation

Un espace dédié et intime de la fondation Francès, doté d'environ 1400 ouvrages mis à disposition des visiteurs, des scolaires, étudiants ou chercheurs.

Accessible sur adhésion, le centre de documentation est composé de références sur les artistes contemporains, dont ceux de la collection Francès. Revues, livres d'artistes, catalogues d'expositions, ouvrages généraux sur les grands courants de l'histoire de l'art, bandes-dessinées et politiques culturelles, régulièrement complétés.

fondationfrances.com

EXPOSITION | Preview et Vernissage

PREVIEW PRESS en présence des artistes

- jeudi 16 septembre 2021 10h >13h

RDV gare du Nord : 8h45

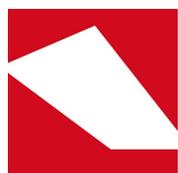
Départ 9h07 > 9h30

Retour 13h36 > 14h05 Paris Gare du Nord

VERNISSAGE PUBLIC

- samedi 18 septembre 2021, de 11h à 19h,
en présence des artistes, jauge limitée, réservation nécessaire

EXPOSITION | Dates et horaires d'ouverture



**FONDATION
D'ENTREPRISE
FRANCÈS**

27, rue Saint Pierre - 60300 Senlis Tél.:+33 344 562 135
Du samedi 18 septembre au samedi 27 novembre 2021

Entrée libre

Mercredi > samedi de 11h à 19h et sur rendez-vous

Renseignements et réservations : +33 7.88.72.15.68 - cbarroqueiro@fondationfrances.com

Pour venir à la Fondation d'entreprise Francès,

Depuis Paris (50 km), 46 min en voiture et de nombreux moyens de transports disponibles :



Située à 15 minutes de l'aéroport Roissy-CDG, à 20 minutes de Villepinte en direction de Lille sur l'autoroute A1, sortie 8-Senl Située à 15 minutes de l'aéroport Roissy-CDG, à 20 minutes de Villepinte en direction de Lille



Transilien ou RER D : Paris Gare du Nord vers les gares Orry-la-Ville-Coye (20 mn) ou Chantilly-Gouvieux (23 mn), bus vers Senlis (15 mn)

Depuis Lille (174 km) : 1h45 en voiture – Ouis sncf : Lille > Roissy CDG (1h) - bus 40 Senlis (25mn)

Depuis Amiens (92 km) : 1h20 en voiture – Train Express Régional : Amiens > Paris Nord (1h30) – Transilien ou RER D : Paris Nord > Orry la ville (20 mn) - bus vers Senlis (15 mn)

COORDINATION PRESSE

presse@fondationfrances.com

+33 675 280 771