

FONDATION
D'ENTREPRISE
FRANÇÈS

MÊME
POUR
LE
SIMPLE
ENVOL
D'UN
PAPILLON,
TOUT
LE CIEL
EST
NECESSAIRE.

**EXPOSITION
& VENTE**

19 / 06

28 / 08

VERNISSAGE **SAMEDI 19/06**
DE 11H À 19H EN PRÉSENCE
DES ARTISTES

ELSA ABDERHAMANI
NOUR AWADA
SOPHIA FASSI
TEREZA LOCHMANN
CAMILLE MERCANDELLI-PARK
LUCIAN MORIYAMA
AURORE VALADE
CHARLOTTE VITAIOLI
JANNA ZHIRI

**ATELIERS DÉCOUVERTES
LES SAMEDIS DE 16H À 18H**

- **Gravure** avec Tereza Lochmann,
samedi 26 juin
- **Laque** avec Camille Mercandelli-Park,
samedi 3 juillet
- **Dessin** avec Sophia Fassi,
samedi 10 juillet

Réservations : 07.88.72.15.68

Médiation permanente
du mercredi au samedi
de 11h à 19h
et sur rendez-vous
au 07.88.72.15.68
27, rue Saint-Pierre 60300 Senlis

fondationfrances.com



ENTRÉE LIBRE

La Fondation d'entreprise Francès présente une première exposition-vente intitulée « MÊME POUR LE SIMPLE ENVOL D'UN PAPILLON, TOUT LE CIEL EST NECESSAIRE » et réalisée en partenariat avec l'association Française Art Mémo et visible du samedi 19 juin au samedi 28 août 2021 à Senlis.

« MÊME POUR LE SIMPLE ENVOL D'UN PAPILLON, TOUT LE CIEL EST NECESSAIRE » est une exposition-vente ouverte à la création émergente, proposée en réponse au contexte de la crise sanitaire pour soutenir les artistes et la diffusion des œuvres.

Seize oeuvres présentées à la vente, réunies autour d'une thématique, s'imposant par leurs qualités intrinsèques et leur capacité à émouvoir. De ce fait, elles provoqueront indubitablement l'envie d'être contemplées ou de rejoindre l'intimité d'une collection. Leurs prix varient entre 800 et 10 300 euros.

« MÊME POUR LE SIMPLE ENVOL D'UN PAPILLON, TOUT LE CIEL EST NECESSAIRE » se présente tout d'abord comme une exposition hors du ton d'une époque dominée par les nouvelles technologies et les recherches incessantes de nouveaux concepts esthétiques. Cette exposition s'inscrit davantage dans l'expérience, celle des émotions qui ne cessent de jouer en s'interrogeant, faisant de multiples allers-retours dans l'histoire de l'art et des techniques et révélant à la manière d'une aventure incommensurable, tout le pouvoir de l'art.

Neuf jeunes artistes internationaux exposés, dont huit femmes, réunissant des constructions d'univers singuliers où l'on retrouve un attachement aux pratiques classiques et artisanales comme la peinture, la sculpture et la gravure. Par ce biais, ces artistes accomplissent un exorcisme habile, tantôt puissant, tantôt joyeux, redirigeant le regardeur sur le rail des sensations. Il ne s'agit pas là d'un tour de passe-passe faisant passer la technique et le processus artistique au-dessus de tout propos, mais de reconnaître également un récit continu, une fable prophétique et magique qui se créent à travers ce corpus d'œuvres aux supports variés.

Pour autant, il est évident que ces artistes ont cette capacité à servir une technique et à déployer une force dans la fabrication de leurs œuvres afin que le regardeur saisisse l'énergie du geste. Survient alors l'obstination de l'artiste pour son travail dans lequel naît la beauté d'un envol, c'est l'œuvre qui apparaît.

Ainsi, **« MÊME POUR LE SIMPLE ENVOL D'UN PAPILLON, TOUT LE CIEL EST NECESSAIRE »** croit aux désirs, à l'innovation, aux traditions renouvelées et à l'impulsion joyeuse que forgent toutes ces pratiques visibles pour cette exposition.

« MÊME POUR LE SIMPLE ENVOL D'UN PAPILLON, TOUT LE CIEL EST NECESSAIRE » c'est aussi le départ pour une nouvelle aventure, celle qui attend chacune de ces œuvres dans le cadre de cette exposition-vente.

La transformation est un sujet central de cette exposition pour repenser les techniques, les détourner, tout en conservant la sensibilité qui les a vu naître. Par exemple, Lucian Moriyama s'emploie à sculpter avec le plâtre des amphores à l'antique laissant transparaître des scènes contemporaines, Sophia Fassi peint nos solitudes d'aujourd'hui, esquissant des scènes de la vie quotidienne et offrant simultanément une continuité à la peinture d'Histoire et Camille Mercandelli-Park de pratiquer la laque sur des visages oubliés d'une époque révolue.

Souvent se joue en filigrane un intérêt pour les problématiques sociétales. Des œuvres d'apparence fragile mais qui se nourrissent de mythologies fortes et puissantes, de références à la pop culture, à la littérature et aux contrées lointaines. Un monde qui s'entrouvre pour laisser finalement place à la rêverie, à la manière du crépuscule, cet entre-deux qui pose le voile sur notre conscience pour nous permettre le lâcher-prise.

« MÊME POUR LE SIMPLE ENVOL D'UN PAPILLON, TOUT LE CIEL EST NECESSAIRE »
propulse le spectateur d'une époque à l'autre, du jour vers la nuit, de la technique au récit. Il devient le témoin de multiples changements d'états entre vibrations picturales et temporalités incertaines.

Le public est invité à venir rencontrer cette création artistique émergente dans un environnement propice à la découverte et au dialogue. Accompagné par les médiateurs culturels, chacun est spontanément guidé avec des clefs de lecture pour la compréhension des oeuvres, une médiation systématique qui fait la particularité de cet évènement et est à l'image des expositions proposées à la Fondation.

Enfin, des rencontres, bimodales sur site et à distance, avec les artistes seront proposées tout l'été avant et après la fermeture annuelle de la fondation (23.07>18.08.21) afin de favoriser le partage entre les artistes et les publics. Une nécessité bienvenue après la fermeture des centres d'art suite à la crise sanitaire que nous avons traversée tous ensemble.

ATELIERS DECOUVERTES

Trois artistes de l'exposition nous font l'immense plaisir d'être présentes pour une démonstration de leur pratique.

Ateliers ouverts à tous, les samedis de 16h à 18h – réservations nécessaires

- **LA GRAVURE avec Tereza Lochmann.** Pratiquant la gravure sur bois en grand format, l'artiste proposera aussi au public de créer une mini réalisation.

> **Samedi 26 juin, de 16h à 18h**

- **LA LAQUE avec Camille Mercandelli-Park.** Influencée par son voyage en Corée du sud, l'artiste travaille désormais la laque, cette pratique longue et méticuleuse.

> **Samedi 3 juillet, de 16h à 18h**

- **LE DESSIN avec Sophia Fassi.** Déployant une pratique de peinture classique sur de grands formats, du portrait à la scène de genre, elle propose de découvrir la technique du dessin.

> **Samedi 10 juillet, de 16h à 18h**

SÉLECTION



Charlotte Vitaïoli

Lee Miller, 2020

Peinture sur soie

Pièce unique issue du ballet tribalesque, performance en 7 tableaux vivants

170 x 190 cm

1 200 €

<https://francoisartmemo.fr/artiste/charlotte-vitaioli/>



Camille Mercandelli-Park

Cristallisation (portrait de Ambrogio Spinola), 2019

Laque naturelle, nacre, bois

Pièce unique

15,5 x 15,5 cm

960 €

<https://francoiseartmemo.fr/artiste/camille-mercandelli-park/>



Sophia Fassi

Portrait de jeune femme dans un canapé, 2016-2020

Huile sur toile

Pièce unique

92 x 73 cm

4 000 €

<https://francoisartmemo.fr/artiste/sophia-fassi/>



Tereza Lochmann

Lady Godiva sur son poney II, 2019

Gravure sur bois, transfert et acrylique sur tissus

Pièce unique

146 x 216 cm

6 000 €

<https://francoisartmemo.fr/artiste/tereza-lochmann/>



Janna Zhiri

Fête douceâtre rivière Lalanne, 2019

Pastel sec

Pièce unique

190 x 80 cm

800 €

<https://francoiseartmemo.fr/artiste/janna-zhiri/>



Lucian Moriyama

Delft-esque Lekythos, 2020

Scagliola (plâtre, pigments)

Pièce unique

36 x 12 cm

1 680 €

<https://francoiseartmemo.fr/artiste/lucian-moriyama/>

BIOGRAPHIES ARTISTES

ELSA ABDERHAMANI

Née en 1988 et originaire de l'oise, elle vit et travaille à Aumont. Son parcours d'études l'a emmenée vers la communication visuelle à l'ESAA Duperré, puis vers la philosophie à l'Université Paris 10, avant qu'elle ne suive un cursus d'arts à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy. Sa pratique artistique s'exprime sous diverses formes et recouvre le dessin, la vidéo, la photographie, le texte et l'édition. A travers une démarche engagée, elle adresse des problématiques relatives à notre société. Elle s'intéresse en particulier à la philosophie politique, à l'éthique animale, et accorde une part importante de ses réflexions au féminisme, comme l'illustre la ligne éditoriale de la revue de bande dessinée politique *Bien, monsieur.*, dont elle est cofondatrice. Cette revue se consacre à ces préoccupations et s'attelle à raconter sous forme de narration ou de dénonciation des faits d'actualité, tout en laissant libre cours à des expérimentations graphiques et narratives à travers la plume de plusieurs auteurs.

NOUR AWADA

Née en 1985 à Beyrouth, vit et travaille à Paris. Elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2012. Son travail s'articule autour de la sculpture et de la vidéo, pratiques auxquelles elle ajoute celle de la performance depuis deux ans. Pour Nour Awada, la notion d'espace est liée à une effervescence du présent. Craquements et fissures nous plongent dans l'action d'une gestation en mouvement. Elle n'est pas synonyme d'impasse, mais de renouveau. Cet œuf, ce ventre, ce monde s'ouvre pour laisser place à la vie. Comme un symbole d'éclosion, ses œuvres ne sont pas figées, elles racontent des histoires par l'éprouvement. Le corps est un des éléments centraux de son travail et elle s'approprie les notions de mythe et de culte pour écrire ses propres récits. L'artiste nous raconte : "Mon travail doit raconter l'histoire autrement. De mes sculptures à mes performances, mon travail raconte l'histoire par l'éprouvement. Quelque part à petite échelle, j'ai fait de moi-même un sujet d'expérience."

SOPHIA FASSI

Née en 1992, Sophia Fassi vit et travaille à Paris. Elle est diplômée de l'École des Beaux-Arts de Paris en 2020, où elle a appris le dessin et la peinture.

Ses compositions, aux dimensions variables, sont empreintes de références à l'Histoire de l'art et s'inspirent de maîtres de la peinture comme Titien, Poussin, Corot, Balthus.

Le travail graphique et pictural de Sophia Fassi porte essentiellement sur des portraits et s'élabore d'après photographies. Les figures humaines qui composent ses peintures, représentent des proches, des inconnus ou encore des images issues d'Internet. Souvent figés dans un état proche de la somnolence, une dimension à la fois intime et distante se dégage de ces personnages. Lorsqu'elle aborde des scènes plus vastes composées de nombreux personnages, elle porte un soin particulier aux détails et aux diverses expressions, dans une volonté de créer un tout cohérent.

TEREZA LOCHMANN

Née en 1990 à Prague. Elle est diplômée de l'Académie des Arts, Architecture et Design de Prague (UMPRUM) et de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Tereza Lochmann documente à travers ses œuvres cet espace creux qui se niche entre le rêve et la réalité. Elle utilise le médium de la gravure, des techniques de l'empreinte et de la peinture. À travers la combinaison de ces différentes techniques et du collage, elle confère à la gravure une effectivité éminemment contemporaine et la détourne de ses carcans traditionnels. Elle donne aussi une grande importance à l'élément de la chance. Sa démarche puise son inspiration dans des expériences, des légendes, des images collectées, mais aussi dans l'art brut. Reflet de son imaginaire empli de références aussi bien littéraires, cinématographiques que picturales, son travail explore les frontières entre humanité et animalité. Tereza Lochmann est représentée par la galerie Kaléidoscope.

CAMILLE MERCANDELLI-PARK

Camille Mercandelli-Park (1979) vit et travaille à Ivry sur Seine. D'abord diplômée des Beaux-Arts de Valence (2000), elle obtient également une maîtrise d'arts plastiques à l'Université de Paris 8 (2004). Son processus de création implique le dessin, la peinture, la céramique, et plus récemment la laque. Elle associe l'acte de peindre à un fonctionnement organique voire biologique, pour révéler la matérialité du vivant. Elle trouve un intérêt particulier à l'utilisation de la laque, puisqu'elle lui permet justement de s'emparer d'une matière qui se transforme, s'oxyde. Elle a appris sa technique lors d'une résidence en Corée du Sud et ses œuvres sont influencées par la peinture orientale suite à ses nombreux voyages là-bas. Camille Mercandelli-Park est autant inspirée par l'illustration naturaliste que par des portraits de la Renaissance qu'elle trouve sur Internet puis qu'elle modifie, afin d'y ajouter une substance nouvelle.

LUCIAN MORIYAMA

Né à Honolulu, Lucian Moriyama (1991) vit et travaille à Marseille. Artiste et écrivain diplômé des Beaux-Arts de Marseille en 2020, il a également étudié à l'Université de Glasgow. Sa pratique protéiforme s'exprime à travers des sculptures, des livres d'artistes, des enregistrements, des photographies, dans lesquels il reconsidère les histoires culturelles et matérielles. Son processus de création interroge les traditions du modernisme, explore l'Histoire de l'art et repense les techniques. Les notions d'exotisme, d'artifice, de fiction sous-tendent les objets qu'il crée, et il s'intéresse aux formes accidentelles et ornementales. Dans une volonté de recomposition et de transformation, il travaille notamment le plâtre, et considère que la transformation d'un objet participe à sa création.

AUORE VALADE

Née en 1981 à Villeneuve-sur-Lot, (France), elle vit et travaille à Arles. Artiste photographe, Aurore Valade est diplômée de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux et de l'École Nationale Supérieure de la photographie d'Arles. Depuis ses débuts, elle s'emploie à caractériser la figure humaine dans un environnement foisonnant, brut - presque brutal - mais empreint d'une douceur familière et touchante spécifique de ses récits intimes. Le dispositif commun aux œuvres de l'artiste est la rencontre avec des espaces et des gens dans leur intérieur où elle leur demande d'interpréter des moments issus de leur propre vie. Le regardeur entre dans une forme de voyeurisme et de découvertes proliférantes, voyageant tour à tour entre différents univers au gré des séries qu'elle produit. Car Aurore Valade aime être au plus près de la véricité de son sujet, un travail de précision purement sociologique, témoignage direct des joies, engagements et rudesses de la vie.

CHARLOTTE VITAIOLI

Née en 1986, elle vit et travaille à Rennes. Elle est diplômée de l'École Européenne Supérieure d'Arts de Bretagne en 2011 et a fait partie en 2020 de la sélection pour la Bourse Révélation Emerige, dans le cadre de laquelle elle a exposé ses œuvres. Sa pratique artistique hétéroclite s'étend du dessin à la peinture, la performance, la sculpture ou encore la vidéo. Comme l'illustre les techniques qu'elle emploie telles que le tissage, la peinture sur soie ou la céramique, ses œuvres témoignent d'un intérêt pour l'artisanat et les savoirs-faire. Les formes et couleurs qui en émergent évoquent l'estampe japonaise, la peinture naïve ou encore le décor théâtral. Son travail est empreint de références à la culture populaire, aux imaginaires collectifs, au cinéma ou à la littérature, autant de symboles qui se juxtaposent et se jouent de la frontière entre fiction et réalité.

JANNA ZHIRI

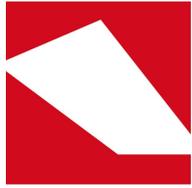
Née à Montpellier en 1992, Janna Zhiri vit et travaille à Paris. Elle sort diplômée de la Villa Arson en 2018. Elle crée des installations dont la plupart comportent de longs rouleaux en pastel sec, montrant des flux de paroles, à la fois projection des souvenirs de l'artiste et de ses désirs. Une imagerie dédiée à la campagne, aux rivières, au rire, à des tourbillonnements de couleurs cosmogoniques, en somme, différents éléments qui créent une véritable fenêtre ouverte dans l'espace mental de cette artiste hors normes. Celle-ci pose son regard sur un univers animé de toute pièce pour une narration du réel en proie au temps qui passe. Car il s'agit bien là d'une ode à la vie et à son cycle qui nous plonge tour à tour dans les joies et les peines, une odyssée chimérique dont la création s'active sous nos yeux ébahis. Une technique maîtrisée mais sauvage, transposant une sorte de performance picturale dont émergent nos peurs et nos joyeux tressaillements, un monde aux allures grotesques et pittoresques.

Créée en 2015 (France), les missions de l'association Françoise Art Mémor — FAM — sont d'accompagner les artistes sur leurs marchés. Elles s'articulent autour d'une plateforme digitale francoiseartmemo.fr dédiée aux artistes qui s'inscrivent gratuitement et bénéficient d'une vitrine sur leurs œuvres et actualités pour faciliter une reconnaissance et des échanges ciblés. C'est aussi pour l'artiste l'opportunité d'être repéré par les professionnels, participer au concours annuel international dédié à l'émergence #FAMIC, répondre à des appels à projets pour la commande d'une œuvre, d'une résidence ou encore des interventions dans le cadre de programmes socio-éducatifs. FAM c'est aussi le Collectif Culturel de Proximité #CCP qui valorise la décentralisation par un maillage dynamique entre artistes, artisans, acteurs culturels et collectivités territoriales. La souplesse d'actualisation promet une grande visibilité aux artistes et aux partenaires. Les actions de l'association Françoise Art Mémor - FAM forment un projet durable autour de l'accompagnement permanent des artistes vers un processus de création renouvelé tout au long de leurs carrières. Sa singularité s'exprime à travers une activité en continue et une diffusion diversifiée. Ainsi, sa mission est de valoriser et diffuser l'œuvre contemporaine sur ses marchés et de l'ancrer au cœur de la cité par des projets intégrés à la source.

Françoise Art Mémor est l'aboutissement d'un travail de réflexion, sur les trente dernières années, sur la place de l'artiste, de l'œuvre et de la culture dans notre société. Un engagement à l'image de celui de femmes ancrées dans l'histoire (Simone Veil, Françoise Sagan, Françoise Giroud, Gisèle Halimi, Simone de Beauvoir, Louise Bourgeois, Françoise Héritier ou encore Tony Morrison) qui a contribué à améliorer la condition et les droits des femmes dans notre société, défendre les minorités et l'altérité. Une mémoire vive qui impose le respect et l'exigence d'un combat permanent, nous avons pour ce faire choisi un médium familier et universel, accessible, reflet de notre société, l'œuvre contemporaine. C'est un cheminement naturel vers une démarche altruiste en direction des artistes contemporains et de leurs nouveaux marchés où l'art se combine à d'autres champs d'expérimentations pour la recherche mais aussi pour l'insertion facilitée des jeunes artistes et le mieux vivre en société.

La transversalité, le croisement des disciplines et l'implication de l'art dans des domaines économiques, sociaux, politiques ou bien encore industriels sont des enjeux importants où l'hybridation s'impose. Diffuser et pérenniser l'œuvre, l'ancrer durablement dans la société par des projets d'échanges et d'expérimentations sont les moteurs de cette initiative. Les concevoir avec raison et réflexion dans une complémentarité entre les artistes et les différents acteurs sont une part essentielle des missions initiées par l'association. Comme la confrontation des artistes à des experts de domaines variés pour approfondir un métier, un savoir, un matériau, une technique et remettre tout en question pour révéler une nouvelle fois sa liberté d'expression, sa curiosité pour l'altérité et pour l'innovation. Depuis janvier 2020, la qualité de ses programmes culturels en faveur de la citoyenneté et l'éducation lui a permis de devenir membre des Clubs pour l'UNESCO.

Fampoke.com complète aujourd'hui ses engagements par la mise en vente directe d'une sélection d'œuvres de ses artistes prometteurs, renouvelée régulièrement et selon des conditions financières en ligne avec l'intérêt général. Ainsi, de coups de cœur en coups de cœur, une collection se profile à votre image, avec pertinence portant la marque d'un engagement en faveur des artistes vivants.



**FONDATION
D'ENTREPRISE
FRANCÈS**

Entre résistance et générosité, ce centre d'art bénéficiant uniquement de financements privés, est depuis douze ans, accessible à tous gratuitement et offre à chacun l'occasion de découvrir des techniques et des périodes de l'histoire de l'art, par le prisme de l'art contemporain. Créée en 2009 par Hervé et Estelle Francès, la fondation éponyme est conçue comme un laboratoire de réflexions autour d'une collection réunissant près de 600 œuvres d'art contemporain. Située à Senlis dans une volonté de démocratiser l'art contemporain, la fondation tisse des partenariats avec des institutions publiques et privées sur son territoire. La Collection Francès, constituée au fur et à mesure des découvertes d'Estelle et Hervé Francès, dévoile a posteriori un fil rouge, celui de l'« Homme et ses excès », et devient alors une source d'inspiration et de convictions affirmées. En tant que commissaire d'exposition, Estelle Francès initie depuis toujours des expositions en dialogue sur une thématique choisie qui offre des perspectives ouvertes et des correspondances qui font parfois se rencontrer de manière inattendue des artistes aux consonances similaires insoupçonnées. Des expositions qui aspirent à créer de nouveaux regards, de nouvelles émotions, à exciter l'intelligence et à éveiller le désir à l'art. À l'image également des solos shows de la Fondation Francès invitant un artiste de renommée internationale autour d'une carte blanche. Une priorité donnée au partage et à la liberté d'expression.

Les Éditions Francès

Créées en 2016, les Editions Francès se sont données pour but l'exploration du XXI^e siècle dans plusieurs domaines du champ esthétique des arts visuels. La première édition lance la première collection de livres d'artistes, la deuxième suit un choix thématique, faisant référence aux techniques et à leurs évolutions sous un angle didactique tout en privilégiant le plaisir esthétique. Les Éditions Francès sont une conséquence de notre attachement aux mots pour décrire une démarche, quelle qu'elle soit, artistique, scientifique ou intellectuelle. Comme une mémoire, il laisse s'exprimer la trace et l'histoire de ces rencontres artistiques.

Le centre de documentation

Un espace dédié et intime de la fondation Francès, doté d'environ 1400 ouvrages mis à disposition des visiteurs, des scolaires, étudiants ou chercheurs.

Accessible sur adhésion, le centre de documentation est composé de références sur les artistes contemporains, dont ceux de la collection Francès. Revues, livres d'artistes, catalogues d'expositions, ouvrages généraux sur les grands courants de l'histoire de l'art, bandes-dessinées et politiques culturelles, régulièrement complétés.

fondationfrances.com

EXPOSITION-VENTE | Vernissage

Samedi 19 juin 2021, de 11h à 19h, en présence des artistes
Jauge limitée, réservation nécessaire

EXPOSITION-VENTE | Dates et horaires d'ouverture



27, rue Saint Pierre - 60300 Senlis Tél. : +33 344 562 135

Du samedi 19 juin au samedi 28 août 2021
Entrée libre

FONDATION
D'ENTREPRISE
FRANCÈS

Mercredi > samedi de 11h à 19h
et sur rendez-vous

EXPOSITION-VENTE | Ateliers découverte avec les artistes

- **Tereza Lochmann** - atelier de gravure - samedi 26 juin, de 16h à 18h
- **Camille Mercandelli-Park** - atelier de laque - samedi 3 juillet, de 16h à 18h
- **Sophia Fassi** - atelier de dessin - samedi 10 juillet, de 16h à 18h

Renseignements et réservations : +33 7.88.72.15.68 - cbarroqueiro@fondationfrances.com

Pour venir à la Fondation d'entreprise Francès,

Depuis Paris (50 km), 46 mn en voiture et de nombreux moyens de transport disponibles :



Située à 15 minutes de l'aéroport Roissy-CDG, à 20 minutes de Villepinte en direction de Lille sur l'autoroute A1, sortie 8-Senl Située à 15 minutes de l'aéroport Roissy-CDG, à 20 minutes de Villepinte en direction de Lille



Transilien ou RER D : Paris Gare du Nord vers les gares Orry-la-Ville-Coye (20 mn) ou Chantilly-Gouvieux (23 mn), bus vers Senlis (15 mn)

Depuis Lille (174 km) : 1h45 en voiture – *Ouïs sncf* : Lille > Roissy CDG (1h) - bus 40 Senlis (25mn)

Depuis Amiens (92 km) : 1h20 en voiture – *Train Express Régional* : Amiens > Paris Nord (1h30) – *Transilien* ou RER D : Paris Nord > Orry la ville (20 mn) - bus vers Senlis (15 mn)

COORDINATION PRESSE

presse@fondationfrances.com

+33 675 280 771