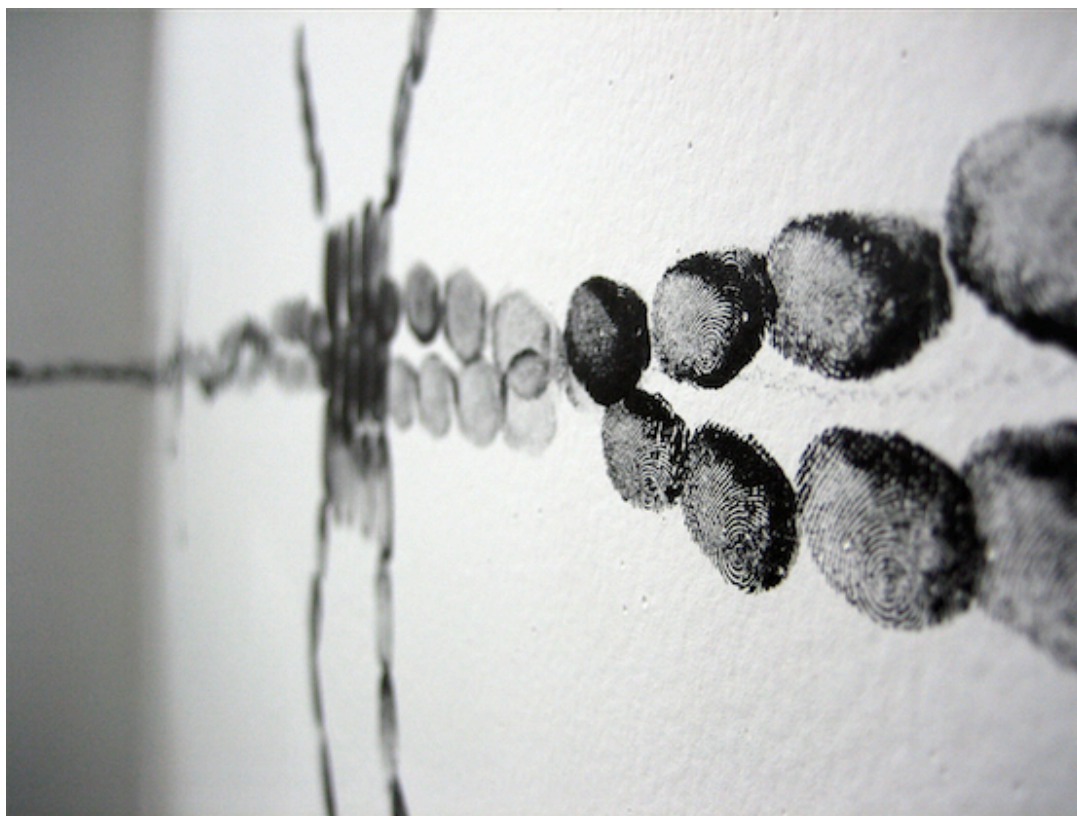


**PRÉ-COMMUNIQUÉ DE PRESSE**  
**CARTE BLANCHE À MIRCEA CANTOR**



**UNE OEUVRE EN DEUX TEMPS D'EXPOSITION**  
**DU VENDREDI 18 MARS AU SAMEDI 17 DÉCEMBRE 2016**

**PRESS PREVIEW : JEUDI 17 MARS 2016 PUIS "À LA CARTE"**

Selon vos disponibilités :

- 1h30 de visite sur place
  - départ de Paris-gare du Nord vers Chantilly-Gouvieux : 8h49 - 9h14
  - retour de Chantilly vers Paris Nord : 11h43 -12h11
- 2h30 de visite sur place
  - départ de Paris-gare du Nord vers Chantilly-Gouvieux : 9h07-9h32
  - retour de Chantilly vers Paris Nord : 12h59 -13h23

[presse@fondationfrances.com](mailto:presse@fondationfrances.com) - Tél +33 344 562 135

- 27, rue Saint Pierre 60300 Senlis
- Tél. : +33 344 562 135
- [www.fondationfrances.com](http://www.fondationfrances.com)

## PRÉ-COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**La Fondation Francès dédie l'année 2016 à l'oeuvre de l'artiste roumain Mircea Cantor (prix Marcel Duchamp 2011) dont elle a présenté la performance *Zera*, lors du dernier événement international FIAC 2015. Deux temps d'exposition du samedi 19 mars au samedi 17 décembre 2016. L'artiste nous offre à voir des oeuvres inédites, conçues spécialement pour l'occasion.**

Né en 1977 en Roumanie, Mircea Cantor étudie à l'École des Beaux-arts de Nantes et commence à utiliser divers moyens d'expressions afin d'enrichir son discours artistique toujours plus dense et nourri d'influences multiples. Ancré dans son temps, il en révèle les cicatrices, les absurdités ainsi que la beauté de notre monde.

Œuvre souvent très personnelle, l'artiste souhaite s'investir dans une expression universelle, sans aucune limite, aucune frontière. Il a d'ailleurs cette faculté de passer d'un sujet à un autre même lorsqu'ils sont en totale opposition. De la religion à la biométrie, de la mémoire aux rites traditionnels, le travail de Mircea Cantor s'adresse à tout à chacun.

Des oeuvres poreuses, sensibles et radicales, ouvertes aux regards amateurs comme au plus érudits.

Après s'être consacré à des projets monumentaux (Biennale de Venise 2015, Bâle Unlimited, Palais Galliera, Rennie Collection at Wing sang 2014, Musée Picasso...) Mircea Cantor répond à l'invitation de la Fondation Francès dédiée à l'art contemporain et dont les murs situés à Senlis sont protégés au titre des monuments historiques et remontent au XVème siècle. La tradition, l'archéologie et l'histoire se conjuguent ici avec force, résonnant avec cohérence au travail de l'artiste. Un terrain d'expression favorisant la naissance d'une expérience authentique, exclusive et intime.

Dans un premier temps, l'artiste aborde en toute subtilité la question de la trace laissée par la mémoire physique et mentale, le point de départ pour s'imprégner de l'espace qui lui est confié. Puis, dans une mise en scène épurée, l'artiste s'empare d'une nouvelle histoire à tracer sur notre humanité et notre société contemporaine, dans une double lecture, si caractéristique de son travail, à la fois esthétique et critique.

L'artiste se joue de nos réalités celles de la consommation de masse, scrutant les modèles économiques, leurs limites et d'évoquer également les mutations de l'humanité en utilisant des formes à forte valeur symbolique (ex: le tamis, la pièce de monnaie, l'épingle de sûreté dite aujourd'hui épingle à nourrice).

De notre société, Mircea Cantor n'en tire pas une satire comme unique forme de langage mais il parvient également à rendre compte de ses exploits, comme notre capacité perpétuelle à la renaissance, qu'elle soit physique (mutation, biogénétique) ou psychique (force mentale). Un processus créatif et continu, tant riche que précis, témoin de notre histoire et de sa métamorphose.

## BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE



Zera, 2015 - Performance © Collection Francès

### **Né en 1977 à Oradea (Roumanie), vit et travaille “sur Terre”**

Mircea Cantor étudie d'abord à l'université d'art et d'esthétique de Cluj-Napoca puis se tourne vers l'école des Beaux-arts de Nantes en 1999. D'emblée, ses réflexions s'engagent à travers différents types de médiums : vidéos, installations, photographies, dessins, performances, sculptures ... Mircea Cantor se dit artiste du monde, un monde sans frontière, et souhaite mettre en lumière les failles et les dysfonctionnements de l'être humain par le prisme de notre société contemporaine. Poétique et allégorique, son œuvre entière est caractérisée par cette faculté de traiter de sujets complexes mais toujours dans une esthétique suspendue entre le réel et la chimère. Mircea Cantor voue une obsession au motif. L'apparence des formes, leur temporalité et leur force de persistance rétinienne font également partie des finalités attendues par l'artiste pour ses œuvres. Il se joue de nos traditions, critique la face du monde, la politique, le phénomène de globalisation, l'Histoire, mais reste focalisé sur les aspirations humaines, observant minutieusement nos comportements et nos failles. S'interroger sur l'essence humaine est primordial, Mircea Cantor souhaite livrer une œuvre didactique en s'inspirant de divers champs de la connaissance afin de donner sens à l'existence humaine. Les fondements de son travail pourraient se résumer en plusieurs mots : tradition, humilité, esthétique, indépendance, rigueur et morale.

## PROGRAMMATION CULTURELLE

Ce programme, développé et dispensé par des professionnels qualifiés et confirmés, s'adresse dès le mois de janvier 2016 à tous les publics et offre des cours spécifiques pour les jeunes à partir de 15 ans et les adultes sans limite d'âge. Il s'articule autour de trois pôles : les séances de décryptage, les modules thématiques et le programme de cours d'histoire de l'art.

### DÉCRYPTAGE (tous publics)

« Une heure : une œuvre », séance d'une heure dédiée à une œuvre

Analyse plastique, découverte de l'artiste, discussions et échanges autour d'une œuvre. Toutes les œuvres de l'exposition bénéficient de ce décryptage, en particulier :

- Julien Salaud, *Constellation du combat (cerfs)*, 2015
- Jacob Dahlgren, *Heaven is a place on Earth*, 2007
- Mircea Cantor, *oeuvres à préciser*

*Tarif : 3 euros par participant. Tarif préférentiel pour les groupes.*

### MODULES THÉMATIQUES (tous publics)

Spécifiques à l'exposition carte blanche (visite de l'exposition et approfondissement sur un thème choisi)

- Histoire de l'art
- Technique
- Métier
- Sujet d'actualités

*Durée : 1 heure*

*Tarif : 7 euros par participant et par module. Tarif préférentiel pour les groupes.*

### PROGRAMME DE COURS (+ de 15 ans)

Cours en petits groupes (mini. 5 et 12 max.), soutenus au coeur de la collection (supports, projections et interactions)

#### 1. Histoire de l'art – Périodes

- La renaissance italienne (Le Caravage)
- Le romantisme allemand (Caspar David Friedrich)
- L'âge d'or flamand (Johannes Vermeer)
- Les modernes et les contemporains (Edward Hopper et Adrian Ghenie)
- La figuration narrative (Peter Klasen)
- Vidéo et performance (Sophie Calle)
- Art conceptuel (Carl André)

#### 2. Histoire de l'art - Influences et évolution des techniques

- Femmes artistes
- École du Bauhaus
- Ready-made de Marcel Duchamp
- L'évolution de la peinture, entre rupture et regain d'intérêt
- Qu'est-ce que la photographie d'art aujourd'hui ?

*Durée : 1 heure 30*

*Planning : mardi, jeudi et vendredi de 18h à 19h30, et les mercredi et samedi après-midi*

*Tarifs : 25 euros par séance - 230 euros les 10 séances*

#### 3. Préparation à l'épreuve histoire des arts au Brevet des collèges

- Soutien individualisé.
- Aide à la sélection d'une oeuvre,
- Analyse plastique et historique de l'oeuvre,
- Mise en situation, oral de 15 minutes.

*Durée : 1 heure*

*Planning : les mercredi et samedi après midi*

*Tarif : 12 euros la séance - 100 euros pour 10 séances*

## ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Une programmation culturelle développée et dispensée par une équipe confirmée d'historiens de l'art et de professionnels des métiers de la culture.

- **Estelle Francès - Directrice, co-fondatrice de la fondation d'entreprise Francès, commissaire d'exposition et historienne de l'art.** Diplômée de l'université Paris-Dauphine et du Groupe Essec en management des organisations culturelles et management international, et en histoire des arts (upjv).
- **Cristina Barroqueiro - Chef de projet des expositions, historienne de l'art.** Diplômée des universités Paris I et Paris IV en droit et histoire de l'art, spécialisation art contemporain.
- **Marion Resemann – Chef de projet junior en régie des œuvres et des collections, historienne de l'art.** Diplômée de l'université Picardie Jules Verne en histoire de l'art.
- **Marie-Emeline Vallez – Chef de projet culturel, historienne de l'art.** Diplômée de l'université Paris I et de l'école du Louvre en droit et histoire de l'art.

## TARIFS 2016

### ENTRÉE DE L'EXPOSITION DIALOGUE

Plein tarif : 5 euros

Tarif réduit (senlisiens, demandeurs d'emploi, étudiants, seniors, personnes handicapées, RSA) : 2 euros

Gratuité : moins de 18 ans, guides-conférenciers, journalistes.

### DECRYPTAGE, MODULES THÉMATIQUES ET PROGRAMME DE COURS

1. Carte d'adhésion individuelle et annuelle obligatoire : 30€
2. Participation tarifaire selon les modules
3. Réservations & planning : mardi-samedi de 11h à 13h et de 14h à 19h  
Tél. +33 344 562 135 ou [lesamis@fondationfrances.com](mailto:lesamis@fondationfrances.com)

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Horaires d'ouverture des expositions

**Mardi-samedi : de 11h à 19h** (interruption entre 13h et 14h)

Fermeture les jours fériés

27, rue Saint Pierre - 60300 Senlis Tél. : 03 44 56 21 35

[contact@fondationfrances.com](mailto:contact@fondationfrances.com)

[www.fondationfrances.com](http://www.fondationfrances.com)

La Fondation Francès, à proximité de Paris, est accessible par de nombreux moyens de transport.

### **En voiture**

Autoroute A1, direction Lille (sortie 8) puis 2 minutes pour accéder à la Fondation.

À 15 minutes de Roissy-CDG, 20 minutes de Villepinte et 40 km de Paris.

### **SNCF / RER D**

À 15 minutes de Chantilly-Gouvieux et 23 minutes de Paris-Gare du Nord

Parking à proximité

La Fondation Francès est un lieu accessible aux personnes à mobilité réduite.

## COORDINATION PRESSE

Tél. +33 344 562 135 - [presse@fondationfrances.com](mailto:presse@fondationfrances.com)