



Albert Braïtou-Sala, Portrait d'Eléna Olmazu

## ROUBAIX

### ALBERT BRAÏTOU-SALA

**Né dans une famille juive qui sera terriblement frappée par la Shoah**, Albert Braïtou-Sala quitte sa Tunisie natale pour Paris en 1901. Très vite, il se spécialise dans les portraits mondains et devient l'un des portraitistes les plus célèbres du Tout-Paris. L'exposition propose de redécouvrir l'œuvre incroyable de ce peintre, témoignage inestimable sur la mode et la société des Années folles et plus largement de l'Entre-deux-guerres, au cœur de la période Art Déco. Des œuvres qui ont marqué leur époque par leurs compositions très élégantes, les effets de matières saisissants et les jeux de lumière virtuoses sur les étoffes et les bijoux.



### LA PISCINE

23 rue de l'Espérance,  
59100 Roubaix

Du 19 mars au 5 juin 2016



Motocycle prototype - Terrot-Cuzeau, 1916-1920

## COMPIÈGNE

### L'ÉPOPÉE FANTASTIQUE, 1820-1920 - CYCLES ET MOTOS

**Vous êtes-vous déjà demandé à quand remonte le premier deux-roues ?** Auriez-vous réussi à conduire la première moto ? Pour fêter le 125<sup>e</sup> anniversaire de la course Paris-Roubaix, dont le départ a lieu à Compiègne, l'exposition nous plonge au cœur de l'épopée fantastique du cycle, de 1820 à 1920. Des années d'expérimentations, synonymes de nouvelles sensations et d'une nouvelle liberté.

Emulation de la vitesse, découverte d'un nouveau loisir ou impacts sociaux, le cycle a révolutionné son temps. Des pièces historiques d'exception seront présentées, comme la Draisienne de 1920, le vélocipède de Michaux datant de 1865, une moto René Gilet avec son moteur placé sur le guidon ou encore une moto Werner rarissime de 1905 !



**PALAIS DE COMPIÈGNE**  
**MUSÉE NATIONAL DE LA VOITURE**  
Place du Général de Gaulle,  
60200 Compiègne  
Du 8 avril au 25 juillet 2016

## SENLIS

### CARTE BLANCHE À MIRCEA CANTOR

**L'artiste Roumain, lauréat du prix Marcel Duchamp 2011,** Mircea Cantor a Carte Blanche à la Fondation Francès. Cet événement, divisé en trois actes, débute par une critique de la société contemporaine. La consommation de masse et les modèles économiques sont vus d'un mauvais œil par l'artiste qui nous donne tout de même une lueur d'espoir. Avec son art engagé, il rend hommage à la capacité de l'Homme à se renouveler sans cesse.



**FONDATION FRANCÈS**  
27 rue Saint Pierre, 60300 Senlis  
Du 26 mars au 6 juin 2016